

[illegible]

حاضر في دمشق وشدد على الوقوف في وجه الاستكبار
فضل الله : المخابرات الاميركية
تريد تمزيقنا

الكتاب قد تتخذ صفة الادعاء الشخصي في قضية اغتيال بشير الجميل

القومي لمحكمة عهد الرئاسات
المعاملة مع اسرائيل

س عن حزب الكتائب الذي
رب عن ارتياحه الى صوره
متنخراً واعلن امكان اتخاذ
ففة الادعاء الشخصي، وعن
حزب السوري القومي
اتماعي - المجلس الاعلى

بأساسه العام (رعدا) الذي دعا الى
حاكمة عهد الرئاسات المتعاملة
العدو، الاسرائيلي.

بإدلى القاضي سعيد ميرزا وإيحاء القرار خلواً من أي إشارة إلى الجهة المحرصة الحقيقية في هذه الجريمة فضلاً عن فض الثغرات في سرد الوقائع. وأعلن الاحتفاظ به بحقه في أن

هذه القضية بعد التشاور مع
«ناقمة المختصين» أملاً «أن تأتي
حكايات المنظرة مكتملة لنا
سيفيه القرار الاتهامي وعلى
نوم ما كانت المحاكمات في
سابقاً مماثلة كان القضاء فيها

يربصاً على الاستماع الى المزيد
من الشهود وعلى ايلاء القرائن
معية الوقائع، فالاحتفاء
بمراقبات الفاعل حسيب
منهونني لا يتلاءم مع ما تنتظره
ناس وترتجيه على يد القضاء.

مذكرة غيابية بـ

□ بيروت - «الحياة»:

خلاص مبلغ حوالي مليون
لار، عندما كان رئيساً لمجلس
إدارة الشركة.

يقدم يومياً اشهر
موسيقى حية وغناء
وجبة غداء كاملة

مؤلفة من مقبلات. كما يقدم يومي البيا بوفيه مفتوحة من أشهى المأكولات.

للحجز والاستعلام
العنوان London W1N
متفرع من W1



ange of
Arabia

500

008
877
256

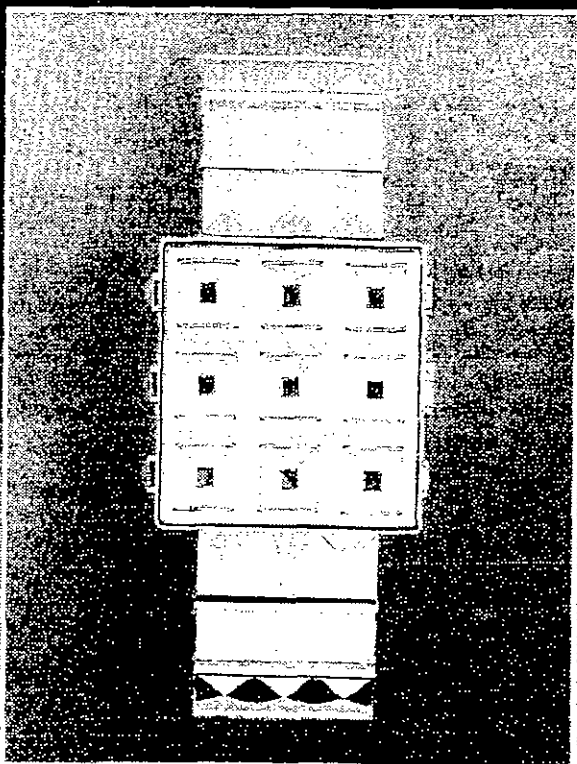
Time of Day	Sleeping	Resting	Walking	Standing	Sitting	Eating
00:00	40	10	0	0	0	0
02:00	35	10	0	0	0	0
04:00	30	15	0	0	0	0
06:00	25	30	0	0	0	0
08:00	20	25	0	0	0	0
10:00	15	20	0	0	0	0
12:00	10	15	0	10	0	10
14:00	10	15	0	10	0	10
16:00	10	15	0	10	0	10
18:00	10	15	10	10	10	10
20:00	10	15	10	10	10	10
22:00	10	15	10	10	10	10
24:00	10	15	10	10	10	10

mam, Yanbu,

مفاجأة ٩٧

SOLEIL

genève



Mod:
The Pyramids

زورنا في معرض البحرين للجواهر العربية لسنة ٩٦
مركز البحرين الدولي للمعارض، يقام خلال الفترة
من ٦-٩ نوفمبر ٩٦
(محل: مركز البحرين للمجوهرات)

10, rue des Chaudronniers - 1204 Genève - Suisse
Tel. & Fax. ++ 41 22/310 06 88

بسم الله الرحمن الرحيم

الموسوعة العربية العالمية

* مبادرة عربية سعودية، بتمويل خاص من رئيس مجلس إدارة المشروع صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود، الذي وهب - حفظه الله - ما يخصه من عائدات المشروع المالية لمؤسسة سلطان بن عبد العزيز آل سعود الخيرية.

* أول موسوعة عربية عالمية شاملة كبرى تتوجه إلى الجمهور العام.

* مشروع علمي يستهدف المصداقية والشمول والتوازن في تقديم المعلومات الأساسية العامة في شتى المجالات المعرفية، في أبعادها العربية والإسلامية والعالمية.

* ثلاثون مجلداً في ١٦.٢٠٠ صفحة، بما في ذلك معجم الموسوعة عربي/إنجليزي، وإنجليزي/عربي (مجلد ٢٨)، والكشاف الرئيسي (المجلدان ٣٠ و ٢٩).

* أكثر من ٢٠.٨٠٠ مدخل رئيسي، ونحو ١٢٠.٠٠٠ رأس موضوع، ومصطلح، واسم موقع وشخص، وعمل علمي وأدبي وفني، تجدها مرتبة حسب الألفبائية المعجمة العربية في الكشاف (المجلدان ٣٠ و ٢٩) مع تحديد أماكن المقالات التي وردت فيها.

* أكثر من ١٨.٠٠٠ إيضاح بين صورة وخريطة وشكل توضيحي، منها نحو ١٢.٠٠٠ بالألوان.

* شارك في الإنتاج نحو ١٠٠٠ عالم، ومؤلف، ومترجم، ومحرر، ومراجع علمي ولغوي، ومخرج فني، ومستشار، ومؤسسة، ضمن تصورات نظرية وعملية، وضعت وبحث على مدى سنتين قبل تنفيذ العمل، واستغرق التنفيذ أربع سنوات ونصف أخرى من العمل المكثف.

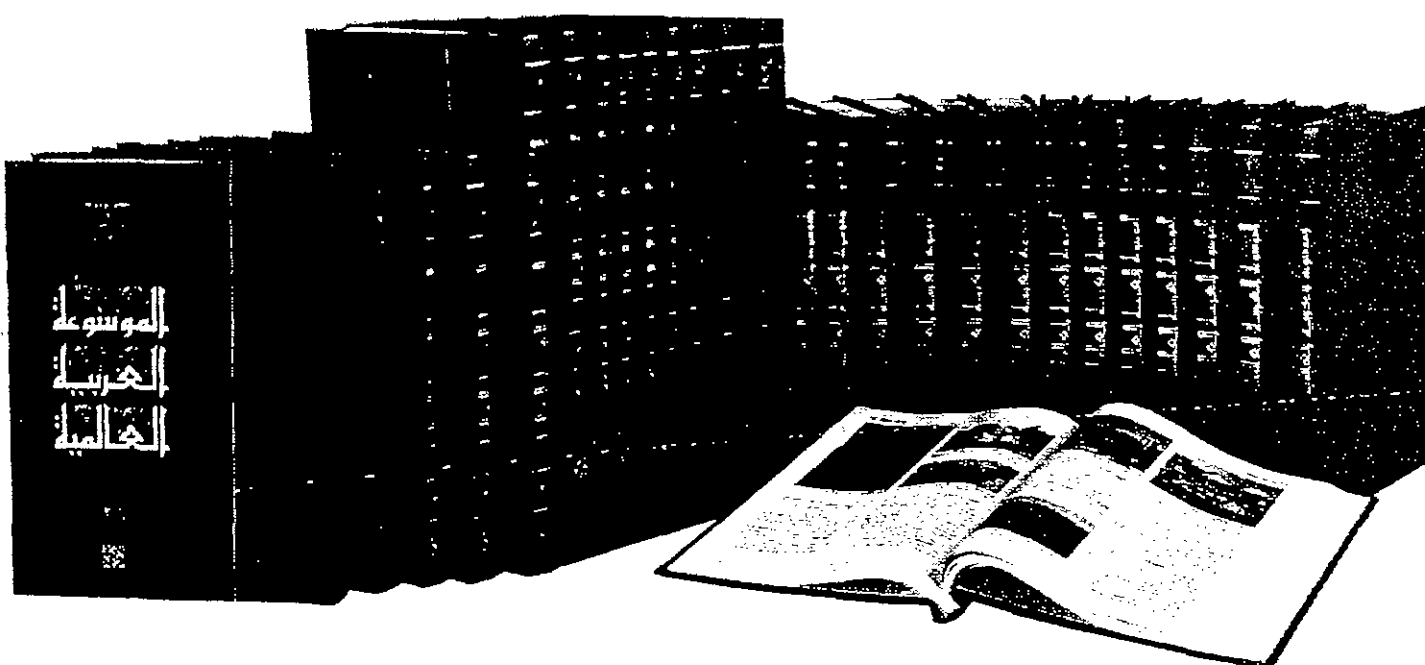
* قامت بدراسة العمل وتنفيذه مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، وهي مؤسسة عربية سعودية خاصة مقرها الرئيسي في الرياض، بالملكة العربية السعودية، بالتعاون مع مئات من الأساتذة العرب والهيئات والجامعات والمراكز العلمية، في المملكة العربية السعودية وعلى امتداد الوطن العربي.

الموسوعة العربية العالمية

المشروع العلمي الحضاري الخيري الذي يريعه

صاحب السمو الملكي الأمير

سلطان بن عبدالعزيز آل سعود



* مرجع لا غنى عنه للمنزل والمدرسة والمؤسسة والمكتبة والطالب والباحث.

* مكتبة شاملة عامة لجميع أفراد الأسرة في ثلاثين مجلداً بالألوان وبتجليد ممتاز.

* مشروع ثقافي خيري يعود معظم ريعه إلى الأعمال الخيرية وإلى تمويل المشروع واستمراره خدمة للثقافة العربية الإسلامية.

أماكن بيع الموسوعة العربية العالمية

متوفرة في المحلات والمكتبات التالية في المملكة العربية السعودية:

الرياض:

- * مركز التوزيع الرئيسي لمؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع في الدور الثالث بمبنى العقارية الثانية، مكتب رقم ٣٢٣، شارع العليا العام في الرياض (هاتف ٤٦٤١٠٥٨ - فاكس ٤٦٤٠٤٢٦).
- * مركز التوزيع الفرعي لمؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع في المروج بشمال الرياض بجوار سوق الخضار والفاكهة وأسواق العثيم، عمارة المركز العالمي للتسويق الشمالية.
- * مكتبات تهامة (هاتف ٤٠١٢٩٦٩).
- * مكتبة جرير (هاتف ٤٧٧٣١٤٠ / ٤٦٢٦٠٠٠).
- * مكتبة العبيكان (هاتف ٤٦٥٤٤٢٤).
- * مكتبة الشقري (هاتف ٤٦٢٤٠٣٤ / ٤٦٢٨٦٨٤).
- * دار عالم الكتب (هاتف ٤٦٥١٦٨٩) ومندوبيها في جميع أنحاء المملكة.
- * مكتبة دار العلوم (هاتف ٤٧٧١٩٥٢ / ٤٧٧٧١٢١).
- * مكتبة الشواف (هاتف ٤٦٢٢٦٦٧ / ٤٦٢٢٦٣٠).

جدة:

- * مكتبات تهامة (هاتف ٦٦٠٣١٢٥).
- * مكتبة جرير (هاتف ٦٨٢٧٦٦٦ / ٦٧٦٢٨٨٢).
- * مكتبة الشواف (هاتف ٦٧١٠٠٤٩ / ٦٧١٤١٢٥).

الدمام:

- * مركز التوزيع لمؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع (عمارة الحصيني، الشارع الأول، هاتف ٨٣٣١١٠٨).
- * مكتبات تهامة (هاتف ٨٢٦٢٨٦٤).
- * مكتبة الشواف (هاتف ٨٢٧٨٣٤٠).

الخبر:

- * مكتبة جرير (هاتف ٨٩٤٣٣١١ / ٨٩٨٢٥٤٦).

* الموسوعة متوفرة عن طريق التوزيع بالبريد إلى جميع أنحاء المملكة ودول الخليج العربي والبلاد العربية والأجنبية. والطلب بالبريد من مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع بعقارية العليا الثانية ومن فرع المؤسسة بالدمام (عمارة الحصيني، الشارع الأول).

نموذج شراء نسخة (نسخ) من الطبعة الأولى من الموسوعة العربية العالمية

إلى مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - قسم التوزيع

أرغب في شراء نسخة (يرجى تحديد العدد) من الطبعة الأولى من الموسوعة العربية العالمية بسعر ٦٠٠٠ (ستة آلاف ريال سعودي) للنسخة الواحدة، وإرسالها إلى العنوان التالي:

الاسم: _____
العنوان البريدي: _____

هاتف العمل: _____
هاتف المنزل: _____
فاكس: _____
التوقيع: _____

وتجدون طيه شيكاً مصدفاً أو حوالة مالية بالمبلغ المطلوب وهو ريال سعودي، باسم مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، على أن تصلني النسخة (النسخ) على عنواني المذكور في حدود أسبوعين من استلامكم لهذا الطلب والقيمة.

ولكم خالص التحية.

يرجى تعبئة البيانات بدقة ووضوح مع توقيع النموذج وإعادته بالبريد المسجل إلى:

مركز التوزيع الرئيسي:
مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع
عقارية العليا الثانية - الدور الثالث مكتب رقم ٣٢٣
ص.ب: ٩٢٠٧٢ الرياض ١١٦٥٣ - المملكة العربية السعودية
هاتف: ٤٦٤١٠٥٨ (٠١) فاكس: ٤٦٤٠٤٢٦ (٠١)

سعر النسخة الواحدة خارج المملكة ١٦٠٠ دولار أمريكي شاملة أجور الشحن

مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع

الرياض ١١٦٥٣ - ص.ب ٩٢٠٧٢ - هاتف: ٤٦٤١٠٥٨ (٠١) - فاكس: ٤٦٤٠٤٢٦ (٠١)
الدمام ٣١٤٣١ - ص.ب ١٠٨٠ - هاتف: ٨٣٣١١٠٨ (٠٣)



تقرير البنك البريطاني عن اقتصاد الامارات:

تراجع اسعار النفط مستقبلاً
سيؤدي الى انخفاض معدل النمو

□ دبي - «الحياة»

وأضاف المصرف: «إن أداء القطاعات المختلفة في الإمارات عام ١٩٩٥ كان جيداً وتوسعت النشاطات المتعلقة بالتجارة في صورة كبيرة، على نقض ما كانت تشير اليه التوقعات. وأظهرت التجارة الخارجية غير النفطية للنمو نمواً يجعل تسعة في المئة العام الماضي. وساعد على ذلك زيادة الصادرات غير النفطية بمعدل ٣٨ في المئة وتجارة إعادة التصدير بمعدل ٣٦ في المئة. كما سجل القطاع الصناعي نمواً كبيراً بمعدل ٦.٩ في المئة مقارنة مع معدل نمو سنوي قدره ٥ في المئة خلال الأعوام من ١٩٩١ حتى ١٩٩٤، والصناعات التحويلية الكبرى في الإمارات العربية المتحدة هي تلك التي تقوم على الطاقة أو تلك التي تحتاج إلى مواد خام تملك الدولة منها كميات وافرة.

ولاحظ التقرير أن النمو في قطاع الإنشاءات كان مستعداً عام ١٩٩٥ مقارنة مع الأعوام السابقة. واستغلت السياحة، التي تعتبر أحد القطاعات الناشئة في اقتصاد دولة الإمارات، من تدفق الاستثمارات. ونجحت دبي في اجتذاب السياح الأجانب، إذ يوجد فيها ٢٣٦ فندقاً وثلاثة ملاعب للغولف وعدد كبير من مراكز التسوق.

وأشار إلى قيام الإمارات بإنشاء عدد من المناطق الحرة لدعم الصناعات التحويلية وتعزيز مكانة الدولة كمركز إقليمي للتوزيع. وتشمل المزايا الرئيسية التي تقدمها هذه المناطق إعفاءات ضريبية، وحقوق الملكية للأجانب بنسبة ١٠٠ في المئة. وتوفر الطاقة بكلفة رخيصة. وساهمت المنطقة الحرة في جذب على التي استقطبت نحو ٩٥٠ شركة، في دعم مكانة دبي كمركز يحتل مكان الصدارة في المنطقة في مجالات إعادة الشحن والتوزيع والخدمات حتى أصبحت نموذجاً يحتذى لمل هذه المبادرات.

وبين التقرير أن ارتفاع أسعار النفط والتوسع في القطاعات الاقتصادية غير النفطية أدى إلى تشديد الامارات العربية المتحدة عاماً آخر من الانعكاس الاقتصادي الشامل (١٩٩٥) وحقق الناتج المحلي الإجمالي العام الماضي نمواً نسبياً بمعدل ١٣ في المئة مقارنة بمعدل نمو سنوي قدره ١.٩ في المئة خلال الأعوام ١٩٩١ - ١٩٩٤. وأشار إلى أن الإمارات نجحت في تنويع مصادر اقتصادها، وتقليل اعتمادها على النفط من معدل ٤٦ في المئة عام ١٩٩١ إلى معدل ٣٤ في المئة عام ١٩٩٥. ومع ذلك لا يزال النفط عماد الاقتصاد. ساهمته المباشرة في الناتج المحلي الإجمالي ولدوره الهام الذي لا يزال يلعبه في تمويل مشاريع التنمية.

وبين الحساب المالي الموحد لدولة الإمارات، الذي يشمل الإنفاق الحكومي وموازنتها، أنباء، كلاً على حدة، أن هناك عجزاً قدره خمسة بلايين دولار أمريكي عام ١٩٩٥. وارتفع الإنفاق الإجمالي بمعدل ١٣ في المئة إلى ١٦.٨ بلايين دولار أمريكي. ويعتقد البنك البريطاني أن العجزات المالية لا تمثل مشكلة نظراً لأن الدولة تملك احتياطيات هائلة من العملات الأجنبية وليس هناك شك في قدرتها على تمويل هذه العجزات مشيراً إلى أن الدعم الذي يقدمه على أسعار الخدمات مسؤول جزئياً عن الاختلالات المالية ويتم عادة تمويل عجزات الموازنات عن طريق الاقتراض من القطاع المصرفي في الدولة. وأظهر الحساب الجاري في الأعوام الأخيرة فائضاً متواضعاً نتيجة لتحسن الميزان التجاري.

■ توقع «البنك البريطاني» أن يساهم ارتفاع أسعار النفط في الأسواق العالمية السائدة الجارية في مساعدة دولة الإمارات على تحقيق نمو في الناتج المحلي الإجمالي بمعدل يزيد على سبعة في المئة. لكن المصرف تخوف من أن تؤدي عودة أسعار النفط إلى الانخفاض مستقبلاً إلى تراجع معدل النمو في الإمارات السنة المقبلة إلى ثلاثة في المئة مع الأخذ بعين الاعتبار أن يزداد النمو في القطاعات غير النفطية والصناعة والإنشاءات والخدمات.

ورأى المصرف أن الإمارات لا تزال بحاجة إلى الاستثمار في تنويع مصادر اقتصادها وتقليل اعتمادها على النفط حتى تتمكن من تحقيق نمو اقتصادي مستقر وحماية اقتصادها من تقلبات أسواق النفط.

واستبعد في الوقت نفسه أن تشكل المناطق الحرة التي تقيمها إيران والأردن ولبنان أي تهديد للنشاط التجاري في الإمارات. وأشار إلى أنه يجري حالياً إنشاء مناطق حرة جديدة في أبو ظبي ودبي والشارقة. وتشير التقارير إلى أن المنطقة الحرة في أبو ظبي التي تبلغ كلفتها ثلاثة بلايين دولار سيتم إنشاؤها بمساعدة القطاع الخاص والاستثمارات الأجنبية.

ولاحظ المصرف أن مؤشرات ١٩٩٧/٩٦، تظهر إمكان تحسن أداء القطاعات. وأعربها جيدة إذ يتوقع أن تحقق التجارة غير النفطية نمواً يراوح بين ١٥ و ١٠ في المئة. وأشار إلى أنه يجري حالياً إنشاء مناطق حرة جديدة في أبو ظبي ودبي والشارقة. وتشير التقارير إلى أن المنطقة الحرة في أبو ظبي التي تبلغ كلفتها ثلاثة بلايين دولار سيتم إنشاؤها بمساعدة القطاع الخاص والاستثمارات الأجنبية.

■ توقع «البنك البريطاني» أن يساهم ارتفاع أسعار النفط في الأسواق العالمية السائدة الجارية في مساعدة دولة الإمارات على تحقيق نمو في الناتج المحلي الإجمالي بمعدل يزيد على سبعة في المئة. لكن المصرف تخوف من أن تؤدي عودة أسعار النفط إلى الانخفاض مستقبلاً إلى تراجع معدل النمو في الإمارات السنة المقبلة إلى ثلاثة في المئة مع الأخذ بعين الاعتبار أن يزداد النمو في القطاعات غير النفطية والصناعة والإنشاءات والخدمات.

ورأى المصرف أن الإمارات لا تزال بحاجة إلى الاستثمار في تنويع مصادر اقتصادها وتقليل اعتمادها على النفط من معدل ٤٦ في المئة عام ١٩٩١ إلى معدل ٣٤ في المئة عام ١٩٩٥. ومع ذلك لا يزال النفط عماد الاقتصاد. ساهمته المباشرة في الناتج المحلي الإجمالي ولدوره الهام الذي لا يزال يلعبه في تمويل مشاريع التنمية.

تشمل شبكة ربط كهربائي وشركة طيران وأدوية

القطاع الخاص المصري يدرس إقامة مشاريع مع زائير بكلفة ٨٧٥ مليون دولار

□ القاهرة - «الحياة»

■ واستغلال الغابات وإنتاج اللحقات والامصال وزيت الطعام ومستحضرات التجميل وزراعة الزرة.

وأشار العربي إلى أن مصر شاركت أخيراً في اجتماعات لجنة التجارة العالمية في كينشاسا (كينشاسا) في الفترة بين ٢٣ و ٢٦ أيلول (سبتمبر) الماضي حيث تم بحث إمكانات تنفيذ مشاريع محلية في زائير وإقليمية بين بلدان البحيرات العظمى.

وشارك في تلك الاجتماعات منظمة التجمع الاقتصادي لنول البحيرات العظمى وهيئة التنمية للنقل والتزاورت إلى جانب الكاميرون والسنغال وزواندا وتنزانيا.

وقال العربي أن مشروع الربط الكهربائي يستهدف استغلال إمكانات المنطقة من مصادر المياه المتاحة وذلك بإنشاء مجمع في منطقة شلالات زرومو وكذلك سد لنفا، والربط بينهما وبين الشبكات المحلية. ويشمل المشروع ثلاثة قطاعات تبلغ كلفتها التقديرية ٢٦٦ مليون دولار.

أما مشروع إنشاء شركة طيران مشتركة لنول البحيرات العظمى، فإنه يستهدف الربط بين دول المنطقة وبينها وبين أوروبا والدول الأفريقية المجاورة. وتقدر كلفة المشروع بـ ٤٧٤.٤ مليون دولار. فيما يهدف المشروع إلى تكامل لتصنيع الأخشاب إلى تصنيع المعدات اللازمة لاستغلال منطقة غابات البحيرات العظمى.

وذكر في زائير التي تبلغ مساحتها الإجمالية ٣٨٤ ألف هكتار. وتقدر احتمالات الإنتاج فيها بنحو ٤٠٥ مليون متر مكعب والكتلة الاستخراجية للشعوب بـ ٣٥ مليون دولار.

ستزيد مساعداتها إلى ٤٠ مليون دولار سنوياً

اليابان تدعم خطط تعزيز قطاع صيد السمك في اليمن

□ صنعاء -

من إبراهيم العشماوي:

■ قال اليمن أنه حصل على موافقة أولية من اليابان لتوفير مشروع صيد سمكي في صنعاء وعدن وياب المنب كلفتها تسعة ملايين دولار.

وأوضح السيد يحيى علي زبارة وكيل وزارة الثروة السمكية أن المشروع يهدف إلى إقامة منشآت صيدية في «الخوخة» وبناء سوق صيد سمك منطوق في صنعاء واستكمال بناء مصيد طوله ٨٠ متراً في ميناء اصطيد عدن وبناء ساحات حراج في «نشطون» وياب المنب وبناء ميناء صيد سمكي في «ميدى» وفي «الصليف» على البحر الأحمر.

وتعززت الحكومة تنفيذ مشروع لحماية الشعب المرجانية في البحر الأحمر كلفتها ثلاثة ملايين دولار.

ولفت زبارة إلى توزيع ١٧٠٠ طن من السمك في البحر الأحمر كلفتها تسعة ملايين دولار.

وتعززت الحكومة تنفيذ مشروع لحماية الشعب المرجانية في البحر الأحمر كلفتها ثلاثة ملايين دولار.

ولفت زبارة إلى توزيع ١٧٠٠ طن من السمك في البحر الأحمر كلفتها تسعة ملايين دولار.

وتعززت الحكومة تنفيذ مشروع لحماية الشعب المرجانية في البحر الأحمر كلفتها ثلاثة ملايين دولار.

ولفت زبارة إلى توزيع ١٧٠٠ طن من السمك في البحر الأحمر كلفتها تسعة ملايين دولار.

وتعززت الحكومة تنفيذ مشروع لحماية الشعب المرجانية في البحر الأحمر كلفتها ثلاثة ملايين دولار.

ولفت زبارة إلى توزيع ١٧٠٠ طن من السمك في البحر الأحمر كلفتها تسعة ملايين دولار.

وتعززت الحكومة تنفيذ مشروع لحماية الشعب المرجانية في البحر الأحمر كلفتها ثلاثة ملايين دولار.

ولفت زبارة إلى توزيع ١٧٠٠ طن من السمك في البحر الأحمر كلفتها تسعة ملايين دولار.

وتعززت الحكومة تنفيذ مشروع لحماية الشعب المرجانية في البحر الأحمر كلفتها ثلاثة ملايين دولار.

ولفت زبارة إلى توزيع ١٧٠٠ طن من السمك في البحر الأحمر كلفتها تسعة ملايين دولار.

وتعززت الحكومة تنفيذ مشروع لحماية الشعب المرجانية في البحر الأحمر كلفتها ثلاثة ملايين دولار.

ولفت زبارة إلى توزيع ١٧٠٠ طن من السمك في البحر الأحمر كلفتها تسعة ملايين دولار.

وتعززت الحكومة تنفيذ مشروع لحماية الشعب المرجانية في البحر الأحمر كلفتها ثلاثة ملايين دولار.

ولفت زبارة إلى توزيع ١٧٠٠ طن من السمك في البحر الأحمر كلفتها تسعة ملايين دولار.

وتعززت الحكومة تنفيذ مشروع لحماية الشعب المرجانية في البحر الأحمر كلفتها ثلاثة ملايين دولار.

ولفت زبارة إلى توزيع ١٧٠٠ طن من السمك في البحر الأحمر كلفتها تسعة ملايين دولار.

وتعززت الحكومة تنفيذ مشروع لحماية الشعب المرجانية في البحر الأحمر كلفتها ثلاثة ملايين دولار.

ولفت زبارة إلى توزيع ١٧٠٠ طن من السمك في البحر الأحمر كلفتها تسعة ملايين دولار.

سوستيه جنرال يشتري حصة إضافية في مصرف مغربي

■ باريس - رويتر - قال مصرف «سوستيه» جنرال، الفرنسي أمس أنه اشترى مصرف «سوستيه» ماريشيز دو كيردي، التي تبلغ ٩.٨ في المئة من مصرف «الشركة العامة المغربية للبنوك».

وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

في المئة وأدت اعتماده بالسوق المغربية التي يعمل فيها منذ عام ١٩١٢. وقال «سوستيه» جنرال، أنه في عام ١٩٩٤ بلغت عائدات «الشركة العامة المغربية للبنوك» ٩٣.٢ مليار فرنك (١٨.٢ مليار دولار) ارتفعت في ١٩٩٥ إلى ١٠٦.٦ مليار فرنك.

هونغ كونغ، هونغاري، إندونيسيا (١٩٩٩)، اليابان، الأردن، كوريا (١٩٩٨)، لبنان، ماليزيا، المكسيك، هولندا، باكستان، بنما (١٩٩٨)، بولندا، بورتوريكو، رومانيا (١٩٩٨)، المملكة العربية السعودية، سنغافورة، سويسرا (١٩٩٧)، تايلاند، الإمارات العربية المتحدة، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية، جزر فرجين الأمريكية.

خليفة العم
هدفه عم
اتفاقية بينه
تسعى إلى
المهنية.

فنادقنا المميّزة توفر لك الأجواء المناسبة والخدمات الملائمة لتسافر على حسن سير أعمالك مهما اختلفت طبيعتها: كتابة خطاب هامّ للغاية، إنهاء أحد المشاريع الضخمة أو حتى الترفيه والاستجمام. أنت إذا سوف تحقق بضيفنا كلّ ما تتطلّع إليه بمنتهى السهولة... فشعارنا الدائم في ماريوت هو:

إلى الراحة التامة لأهدافك الهامة.

العمير في أكثر من ٢٢٠٠ فرع حول العالم يزعم الإنشاء بمرمى المباني، الشبكة العالمية (١٩٩٥)، الإمارات العربية المتحدة (١٩٩٥)، الكويت (١٩٩٥)، قطر (١٩٩٥)، عمان (١٩٩٥)، مصر (١٩٩٥)، البحرين (١٩٩٥)، الأردن (١٩٩٥)، لبنان (١٩٩٥)، ماليزيا (١٩٩٥)، المكسيك (١٩٩٥)، هولندا (١٩٩٥)، باكستان (١٩٩٥)، بنما (١٩٩٥)، بولندا (١٩٩٥)، بورتوريكو (١٩٩٥)، رومانيا (١٩٩٥)، المملكة العربية السعودية (١٩٩٥)، سنغافورة (١٩٩٥)، سويسرا (١٩٩٥)، تايلاند (١٩٩٥)، الإمارات العربية المتحدة (١٩٩٥)، المملكة المتحدة (١٩٩٥)، الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٩٥)، جزر فرجين الأمريكية (١٩٩٥).

عُمان، بيروت، القاهرة، دبي، الغدقة، إسلام آباد، كراتشي، جدّة، الرياض، شرم الشيخ.

AT&T USADirect 800 Service Center. ١٩٩٥

١٩٩٥

١٩٩٥

١٩٩٥

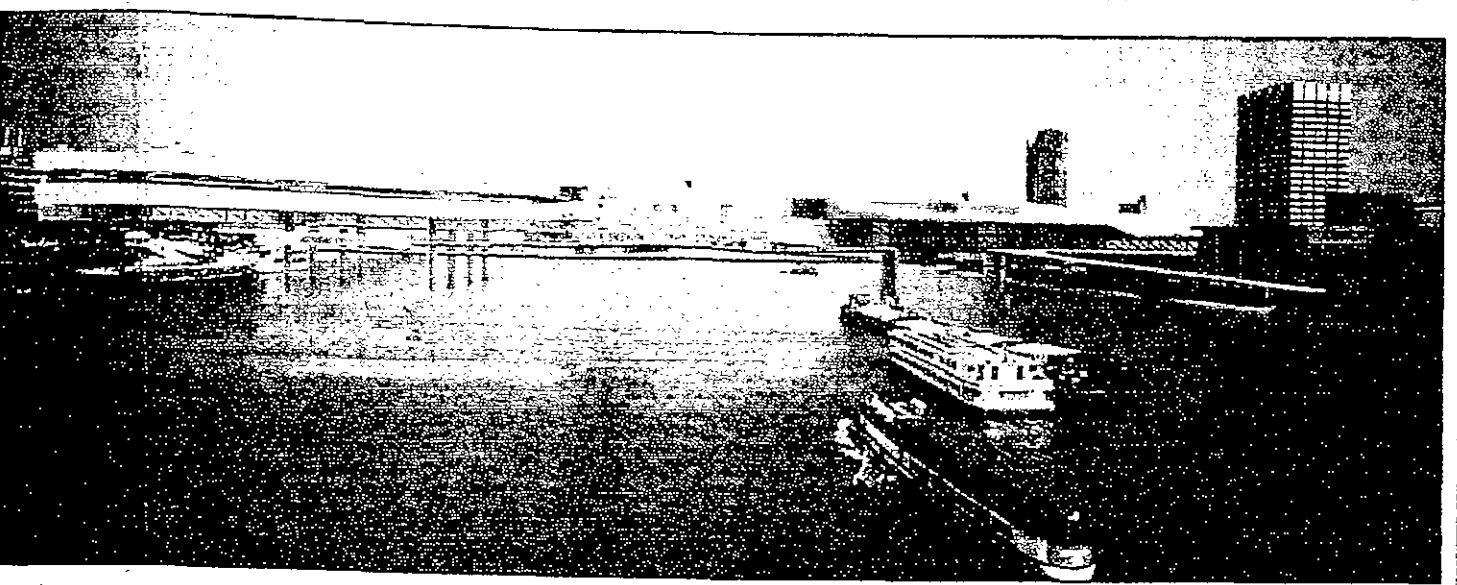
١٩٩٥

١٩٩٥

١٩٩٥

زهراء حديد الحياة : مهندسو الحداثة تأثروا بمفاهيم العمارة الإسلامية في التجريد والضوء والهواء

اشهر المهندسين المعماريين العالميين امرأة عربية من العراق



رسم كمبيوتر لتصميم زهراء حديد لجسر لندن

زهراء حديد في عمرا ١١ سنة فكرت بأن تصبح مهندسة معمارية

للدراية في هذه الكلية التي تعد من أرقى معاهد العمارة العالمية مغامرة غير مألوفة. زهراء حديد، ابنة ١١ سنة، تعيش في لندن مع والديها. والدها، المهندس المعماري العراقي، كان من المهندسين البارزين في العراق. زهراء حديد، ابنة ١١ سنة، تعيش في لندن مع والديها. والدها، المهندس المعماري العراقي، كان من المهندسين البارزين في العراق.



في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

من الفرد الأوروبي غير المعتاد على حضور الهواء والضوء داخل المباني. وتبدو هذه التأثيرات قوية في أعمال زهراء المعمارية التي تجمع بين عناصر الضوء والهواء وروح البهجة التي تخلقها تكنولوجيا القرن العشرين. وفي تعبيراها، ويظهر الخيال الجريء لها في عناصر معمارية اعتبرت مستحيلة استخدمتها من المدرسة التشكيلية الروسية التي أعادت لها الاعتبار واستخدمتها فكرة علاقة الحيز المعماري بالكون. ويبدو النفاذ في تفكيرها لتصبح المعماري وتحتل المكان ملامح شيعة بأعمال أشهر الفنانين العالميين مثل الرسام الروسي مالتشيفتش ويتكاسو والمدرسة التعبيرية في الفن. ويقارنون بينها وبين الفيلسوف التشيكوي الفرنسي جاك ميريلا. لكن زهراء تؤكد أن جانيانية المدرسة التشكيلية التي انطلقت بعد الثورة الروسية تكمن في برنامجها الاجتماعي للمعمارية. فعمل المهندس لم يعد يقتصر على خدمة أفراد ماكين أو إمراء أو قطاعيين بل خدمة عموم الناس والجمهور. وتعارض الهندسة المعمارية الاتجاهات المعمارية المعاصرة التي يطلق عليها اسم «ما بعد الحداثة» وتتمسك بالتقاليد الإنسانية للمعمارية الحداثية التي تجمع بين الإيمان بالمتخصص والتكنولوجيا والتخيل الاجتماعي. وبدلاً من نزعة تقليد الماضي السائد الآن تعطين تصميقاتها العمل من أجل بناء مدن المستقبل، وإقامة عالم جديد شجاع وتطويع وتصنف لجميع البشر دون استثناء. وتذهب الهندسة المعمارية إلى أبعد من السباحة عكس التيار ما بعد الحداثة المسيطر حالياً على العمارة العالمية عندما تدعو إلى إعادة إحياء عمارة كوربوزيه والأخريين بل تطويع قديمهم المعمارية وبرنامجهم الاجتماعي. ومع أنها تسلم بأن عمارتهم أبدعت بانيات الخرسانية والفولاذ والزجاج وغيرت شكل المدن في كل مكان في العالم إلا أنها تعتبر مشروعهم ناقصاً، بل لم يبدأ بعد، وتعتقد أن المعماريين يخشون أن يجيبهم إذا استمروا في عملهم كمزقزين للبيئة، الذي صنعتهم عمارات الماضي.

في بداية تجميع بعض نماذجها في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

المحيط بمدينة هونغ كونغ، فهناك مستويات عدة للمحل المعماري يصعب معها تحديد الموقع أو العصر الذي جاء منه. ولا تؤمن زهراء بالعودة إلى الماضي أو التمسك به وترى أن تلك تجعل التراث عبئاً ثقيلًا، التراث في تقديرها ليس حقبة نجرها خلفنا بل قوة تحرير، وهي ترى أن التراث المعماري العربي يتركز في أسلوب المعماريين القدماء في إيجاد حيز أو مكان، وسخايمهم التي تعتبر أكثر ما يميز الروح العربية. سخاء المكان وسخاء الطبع وسخاء النظرة الإنسانية.

وتقارن الهندسة المعمارية بين الحصر العربي بين الماضي والنس الغربي المتجدد. تشير في ذلك إلى مثال الهند المعماريين القدماء في إيجاد حيز أو مكان، وسخايمهم التي تعتبر أكثر ما يميز الروح العربية. سخاء المكان وسخاء الطبع وسخاء النظرة الإنسانية.

وتقارن الهندسة المعمارية بين الحصر العربي بين الماضي والنس الغربي المتجدد. تشير في ذلك إلى مثال الهند المعماريين القدماء في إيجاد حيز أو مكان، وسخايمهم التي تعتبر أكثر ما يميز الروح العربية. سخاء المكان وسخاء الطبع وسخاء النظرة الإنسانية.

وتقارن الهندسة المعمارية بين الحصر العربي بين الماضي والنس الغربي المتجدد. تشير في ذلك إلى مثال الهند المعماريين القدماء في إيجاد حيز أو مكان، وسخايمهم التي تعتبر أكثر ما يميز الروح العربية. سخاء المكان وسخاء الطبع وسخاء النظرة الإنسانية.

وتقارن الهندسة المعمارية بين الحصر العربي بين الماضي والنس الغربي المتجدد. تشير في ذلك إلى مثال الهند المعماريين القدماء في إيجاد حيز أو مكان، وسخايمهم التي تعتبر أكثر ما يميز الروح العربية. سخاء المكان وسخاء الطبع وسخاء النظرة الإنسانية.

وتقارن الهندسة المعمارية بين الحصر العربي بين الماضي والنس الغربي المتجدد. تشير في ذلك إلى مثال الهند المعماريين القدماء في إيجاد حيز أو مكان، وسخايمهم التي تعتبر أكثر ما يميز الروح العربية. سخاء المكان وسخاء الطبع وسخاء النظرة الإنسانية.

وتقارن الهندسة المعمارية بين الحصر العربي بين الماضي والنس الغربي المتجدد. تشير في ذلك إلى مثال الهند المعماريين القدماء في إيجاد حيز أو مكان، وسخايمهم التي تعتبر أكثر ما يميز الروح العربية. سخاء المكان وسخاء الطبع وسخاء النظرة الإنسانية.

وتقارن الهندسة المعمارية بين الحصر العربي بين الماضي والنس الغربي المتجدد. تشير في ذلك إلى مثال الهند المعماريين القدماء في إيجاد حيز أو مكان، وسخايمهم التي تعتبر أكثر ما يميز الروح العربية. سخاء المكان وسخاء الطبع وسخاء النظرة الإنسانية.

أو الباحة الداخلية المنفتحة على الهواء الطلق والانتقال السهل بين المواقع المغلقة والمفتوحة. أخلاقية زهراء ترى زهراء أن سحر العمارة العربية الإسلامية يكمن في بساطتها، لكنها لا تعتبر هذه العمارة شيئاً واحداً. وتشير إلى مثال عمارة مدينة نيويورك التي لا يمكن اعتبارها سحرية أو بأبالية الطراز رغم تأثرها الواضح بالثقافات السومرية. وتذكر أن عمارة الحداثة العالمية التي تنتمي إليها تأثرت بأساليب معمارية مختلفة عدة لكن هذا التأثير ليس بالأشكال المعمارية بالدرجة الأولى بل بالمعيار الأخلاقي وهو أهم بكثير في رأيها من الشكل المعماري. تظهر الغنية الأخلاقية المؤثرة للعمارة الإسلامية في طراز المساجد القديمة التي لا تقوم كيميائكم منزلة مثل الكاتدرائيات بل مفتوحة للجميع. تتكلم بالحوار، وتصبح جزءاً أساسياً من الحياة الاجتماعية لسكان الحي أو المدينة. يظهر ذلك أيضاً في بناء المدارس والجامعات العربية القديمة مثل المدرسة المستنصرية في بغداد التي تتكلم بالأسواق والأحياء المحيطة بها.

وأكثر ما يسحر زهراء حديد في العمارة العربية الانتقال المثير بين المواقع المغلقة والمفتوحة، وهي تتحدث بعاطفة قوية عن احساسها المعماري البهيج حين تنتقل من حيز مغلق مثل المحلى في جامع الزيتونة في تونس إلى باحة الجامع المفتوحة للضوء والهواء والطبيعة وطير الحمام. وتقول زهراء بأن الخط العربي أثر على التنظيم التجريدي لأشكالها المعمارية لكنها لا تنفي أنها المعمارية الوحيدة التي تأثرت بذلك، وتقول أن العمارة شيء معقد يفرض على المهندس أن يفكر بشكل التصميم وينفذه المادي أيضاً وكيف تحل المشكلة حيز الأرض وتقوم بوظيفتها كتنظيم.

زهراء البدوية وتذكر زهراء حديد أنها لا تعرف قطعاً ريفاً إلا إذا تعرضت لتقويم مغناطيسي المؤثرات التي خضعت لها. فهي عاشت معظم حياتها في أوروبا وتعلمت العمارة فيها، لكنها ولدت ونشأت في بغداد وتأثرت بنهر دجلة وبالموهبة العراقية في رواية القصص وبالطبيعة المسطحة لأرض البادية العربية وبطراز عيش البدو الرحل. تشاطرها المعمارية حول العالم وتصاميمها في البياض والمنايا والنسما والولايات المتحدة وبريطانيا قد تعكس الروح البدوية في إقامة حيز أو سكن في أي مكان وموقع. لقد تأثرت بكل ذلك بأشكال مختلفة لكن الشيء الأساسي الذي كانت تحاول أن تصنعه دائماً هو توليد حيز أو مكان create a space.

وترى زهراء حديد أن حقيقة كونها عربية مسلمة لا تعني أن عمارتها ينبغي أن تأخذ شكلاً محدداً. فالتأثير على هذه الطريقة سطحي تماماً في العمارة العربية. وهي لا تترجح أن تطلق النقاد وصف «البساط السحري» على بعض تصاميمها المشهورة مثل البنايات التي تبدو عائمة في الهواء على الجبال.

جسر لندن يقول النقاد المعماري لصحيفة «سانداي تايمز» البريطانية، «عندما تحاول زهراء حديد أن تصف عبارات تقليدية تصميمياً لها تواجه صعوبات لا يمكن تذليلها. ولا تجد ما تقوله عنها سوى «أنها بناية بسيطة لها أربعة جدران وسطح، مع فتحات قليلة، مصنوعة من حديد حديد الوسط المعماري التقليدي وتعتبر ظاهرة فريدة في العمارة العالمية حيث النقاد الغربيين منذ قرونهم المفاجي وهي في الثالثة والثلاثين من عمرها، على أشهر المعماريين الغربيين بتصميم بناية، القبة» في هونغ كونغ عام ١٩٨٢. تخطيطاتها المعمارية القوية تبهر النقاد البريطانيين والأميركيين.

جسر لندن يقول النقاد المعماري لصحيفة «سانداي تايمز» البريطانية، «عندما تحاول زهراء حديد أن تصف عبارات تقليدية تصميمياً لها تواجه صعوبات لا يمكن تذليلها. ولا تجد ما تقوله عنها سوى «أنها بناية بسيطة لها أربعة جدران وسطح، مع فتحات قليلة، مصنوعة من حديد حديد الوسط المعماري التقليدي وتعتبر ظاهرة فريدة في العمارة العالمية حيث النقاد الغربيين منذ قرونهم المفاجي وهي في الثالثة والثلاثين من عمرها، على أشهر المعماريين الغربيين بتصميم بناية، القبة» في هونغ كونغ عام ١٩٨٢. تخطيطاتها المعمارية القوية تبهر النقاد البريطانيين والأميركيين.

لندن - من محمد عارف ■ أنا عربية وكنت على وعي تام بذلك دائماً... ورغم أنني عشت فترة طويلة في بريطانيا فثاني لم أفقد هويتي العربية وأريد أن أفعل كل ما أستطيع لاستكشاف القدرات الكامنة في المنطقة العربية والمجسولة مثل الشقوق السوداء في الكون، أعني القدرات الحضارية والثقافية وليس المادية. أكدت ذلك زهراء حديد المهندسة العراقية التي ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» أنها سحرت العالم بمزاجها البركاني وتصاميمها المعمارية التي تترجح الثلج والشار... وتربنا موقعنا في الكون.

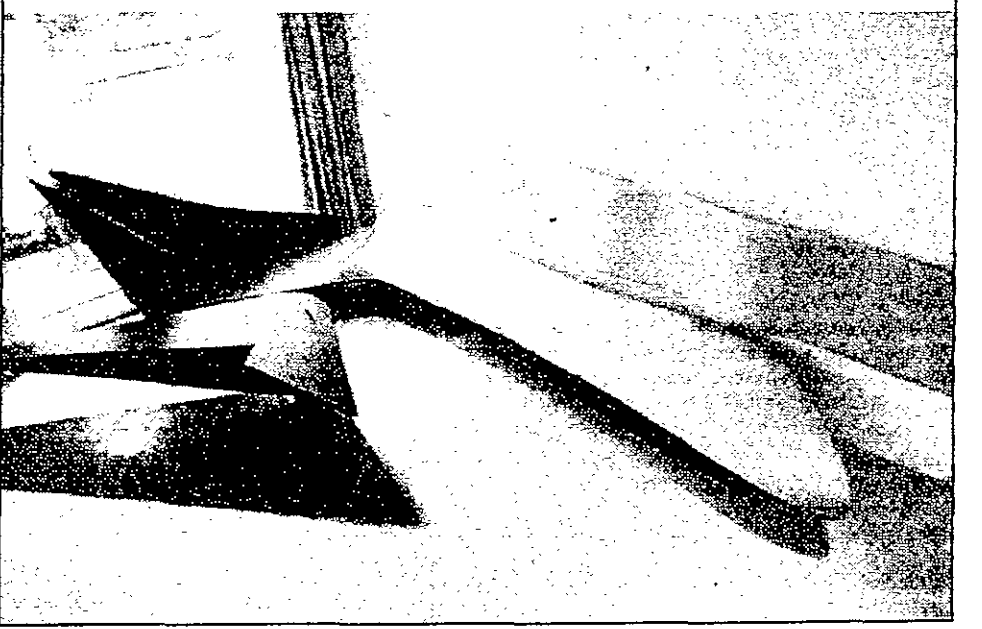
وقالت زهراء التي تعتبر أشهر مهندسة معمارية في العالم أنها تحس بفكرة الابدية عندما تدخل فناء مسجد قديم في أي مدينة عربية أو تتجول على ضفاف نهر حلة والنيل، وتعتقد زهراء التي فازت مرات عدة على أبرز المهندسين العالميين أنها معمارية المعمارية تعكس مؤثرات عدة شخصية وعامة، وأنها يمكن أن تعتبر نتاج التفاعل بين حضارات المنطقة العربية والعالم.

زهراء حديد التي تعتبر أشهر مهندسة معمارية في العالم أنها تحس بفكرة الابدية عندما تدخل فناء مسجد قديم في أي مدينة عربية أو تتجول على ضفاف نهر حلة والنيل، وتعتقد زهراء التي فازت مرات عدة على أبرز المهندسين العالميين أنها معمارية المعمارية تعكس مؤثرات عدة شخصية وعامة، وأنها يمكن أن تعتبر نتاج التفاعل بين حضارات المنطقة العربية والعالم.

زهراء حديد التي تعتبر أشهر مهندسة معمارية في العالم أنها تحس بفكرة الابدية عندما تدخل فناء مسجد قديم في أي مدينة عربية أو تتجول على ضفاف نهر حلة والنيل، وتعتقد زهراء التي فازت مرات عدة على أبرز المهندسين العالميين أنها معمارية المعمارية تعكس مؤثرات عدة شخصية وعامة، وأنها يمكن أن تعتبر نتاج التفاعل بين حضارات المنطقة العربية والعالم.

زهراء حديد التي تعتبر أشهر مهندسة معمارية في العالم أنها تحس بفكرة الابدية عندما تدخل فناء مسجد قديم في أي مدينة عربية أو تتجول على ضفاف نهر حلة والنيل، وتعتقد زهراء التي فازت مرات عدة على أبرز المهندسين العالميين أنها معمارية المعمارية تعكس مؤثرات عدة شخصية وعامة، وأنها يمكن أن تعتبر نتاج التفاعل بين حضارات المنطقة العربية والعالم.

زهراء حديد التي تعتبر أشهر مهندسة معمارية في العالم أنها تحس بفكرة الابدية عندما تدخل فناء مسجد قديم في أي مدينة عربية أو تتجول على ضفاف نهر حلة والنيل، وتعتقد زهراء التي فازت مرات عدة على أبرز المهندسين العالميين أنها معمارية المعمارية تعكس مؤثرات عدة شخصية وعامة، وأنها يمكن أن تعتبر نتاج التفاعل بين حضارات المنطقة العربية والعالم.



تصميم داخلي لمعلم (مسنون) في طوكيو.



تصميم زهراء حديد لجناح الجبل المعمارية (بلو برينت) BLUEPRINT

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

في عمر ١١ سنة فكرت زهراء حديد للمرة الأولى بأن تصبح مهندسة معمارية. لم تكن تعرف ما هي هذه المهنة لكن في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية. وهو «أيجاد مكان» أو «تكوين جدران» في الفراغ. في ذلك العمر البكر كان هذا يعني لها ما يعني الآن ويصير جزءاً أساسياً من روتينها المعمارية.

أمركا... واسرائيل المريضة

■ لا بد للرئيس بيل كلينتون، الحائد إلى البيت الأبيض، أن يواجه مشكلة حقيقية اسمها المرض الإسرائيلي. ذلك أن إسرائيل بدينامية تقاها دولة مريضة وخطورة مرضها تكمن في أنه قابل للامتداد إلى كل منطقة الشرق الأوسط وكان إسرائيل هذه لا تستطيع العيش إلا إذا أمنت تفكيك الشرق الأوسط وخربت كياناته بعد أن تهجر الفلسطينيين من أرضهم. أنها إسرائيل التي لا تؤمن إلا بمنطق القوة، الذي يؤمن لها فرض أمر واقع على الآخرين، وكان هؤلاء لا يستأمنون الحياة والنعم والسلام والتفكير في المستقبل... مستقبل تتعاضد فيه شعوب الشرق الأوسط في ظل حد أدنى من القيم الحضارية والإنسانية.

ربما كان الفصل وصف لطريقة تصرف تانياهو الحوار الذي دار بينه وبين صحافي اجنبي قابلته أخيراً. سأل الصحافي عن سياساته فاجابه رئيس الحكومة الإسرائيلية بطريقة تؤكد أن إسرائيل لا تفكر إلا في نفسها وهي ترفض أولاً مبدأ الأرض في مقابل السلام ولا تعتقد أن ثمة مجالاً للبحث في موضوع القدس. باختصار لا يفكر تانياهو إلا في مشروع «إسرائيل الكبرى» يفنده على طريقته عبر الماطلة ورفض تنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الأطراف العربية. وبما أعرض الصحافي بلباقة مشيراً إلى أن ذلك يتعارض مع القانون الدولي، كان جواب تانياهو: أين كان القانون الدولي عندما أخرج اليهود من فلسطين قبل ألفي عام. وأكد أنه لا يؤمن إلا بمنطق واحد هو القوة.

قبل سنة قتل اسحق رابين. وبينما الآن أن قاتل اسحق رابين هو الذي انتخب بنيامين نتنياهو رئيساً للحكومة الإسرائيلية يعرف في قراره نفسه أن الرصاصات التي اغتالت رابين هي القوة التي اوصلته إلى السلطة. وهو يستخدم هذه القوة لحماية مشروع الذي لا بد أن يصطدم بالمشروع الأمريكي الهادف إلى إقامة شرق أوسط مستقر. وذلك ليس جبا بالشرق الأوسط بل حماية للمصالح الأمريكية.

وصل المرض بالجمتمع الإسرائيلي أن مستوطناً في الخليل يقذف باثني دايان ابنة موشى دايان، وهي عضو في الكنيست بكوب شاي ويتسبب لها بحرق من الدرجة الثانية. ويقتل هذا المستوطن بطلاً. بل أكثر من ذلك تلقى باثني دايان في اليوم التالي تهديدات بالهاتف بقتل مطلقاً. هذه المرة استخدموا الشاي الساخن في المرة المقبلة ستستخدم الرصاص.

هل من علاج لإسرائيل المريضة ولهذا المجتمع للتقسيم على نفسه والذي يمكن من القوة ما يمكنه من تدمير نفسه ومن تغيير المثلثة؟

ربما كان ذلك أحد أهم التحديات التي ستواجه كلينتون في ولايته الثانية. إلا إذا تبين أن كل ما تستطيع الإدارة الأمريكية عمله هو الرمان على أحقوا تانياهو في انتقام رحيله بعد ثلاث سنوات ونصف سنة. ذلك بالتوصل إلى اتفاقات من نوع معين مع الفلسطينيين وترك الأمور تراكب مكانها على الساعات الأخرى. لكن هذا الرمان يبقى خياراً محفوفاً بالمخاطر نظراً إلى أن السؤال الأساسي المطروح هو هل تستطيع المثلثة أن تصمد كل هذه المدة في ظل الإضراف العرابة. في كل إسرائيل القوة والمريضة في أن.

من القلق المثير... إلى الإلتزام الثابت

القلق ومصدر الشكاوى المرتفعة في كل مكان. على ان الفارق بينهم وبيننا يعود، أولاً، إلى ميراث خلفي وأدبي عملوا على إبقاء نصيب منه حياً وقادراً - حتى الآن - على حمايتهم من الغلاد الطارئة والشور والتخريف الأيدي الخلفية في بعد إلى استخراج الخبيرة الأيدي الخلفية في تراثنا ولم تستمد من هذا التراث إلا ما يفرق بيننا ويخذي فينا العصبية والاحتقاد؛ ويعود ثانياً إلى أنهم يموضون عن بعض خسائرهم الخلقية بما حصلوا في الميدان العقلائي، بينما نحن لا نزال فقراء معنويين في كل من هذين الحقلين.

مهمات عاجلة

■ هناك مهمات ملحة لا بد أن تتصدى لها السياسة الخارجية الأمريكية. فور انتهاء الانتخابات وظهور نتائجها، فإن العالم ستم الانتظار ملثماً ستم الإدارة التنفيذية لشؤونه طوال سنة انتخابية كاملة.

سكن على المتظرين أن يتظنوا أكثر. لأن الإدارة الحالية ستتغير أو تبتل. هناك وجود متجرح. أبرزها على ما يقال. وزير الخارجية وارن كريستوفر. وبين الطبيعي أن يتبع ذلك تغير في اللامق. وفي التوجهات. ولعل ما يؤسف له أن الانتقال من ولاية أولى كلينتون إلى ولاية ثانية لم يترافق بمراجعة للسياسات المتبعة، لكي تتعلم التجربة «الجديدة» من دروس المرحلة السابقة.

وفي العادة، عندما تجري الإدارة إعادة تقييم لسياساتها فإنها تستخلص من التجارب الجديدة المقتضية أسوأها. وغالباً وفقاً للقاعدة التي اختطتها إدارة كلينتون نفسها - يصار إلى تقليص عمل المبادرة وبالتالي عدم الإقدام على خطوات جديدة عملاً بشعار من لا يعمل لا يخطئ. وقد تأكد ذلك في طريقة إدارة عملية السلام في الشرق الأوسط، أو في الأشراف على الوضع العراقي شمالاً وجنوباً. بمعنى أنه عندما يصعب وضع سياسة مضمونة النتائج فإن البديل الوحيد هو ترك الأوضاع تتخلف وتتكاثر على أمل أن يسلم الوقت في حل للمشاكل المستعجلة.

وإذا كانت تسمية «الأزمة» تغطي إلى ما غيب الابتكار والعناية في سياسة أميركا العالمية، فإن نتائج هذا الاختراع تبدو في نظر صامتي السياسة الأميركية وكأنها أفضل حل سوى. بل أفضل بديل من صانع العجز. والسبب أن المصالح الأميركية وكثرت مضمونة وموثقة. بصرف النظر عن مصالح المتضررة من هذه الأخطاء، حتى لو كانت من الشعوب الصديقة.

يلتزم السياسة الدولية إدارة كلينتون مراراً حد الاستنهار واللامسؤولية. وحسباً تحركت لأخذ زمام المبادرة فإنها تحركت متأخرة من أجل هذا. التي تهمر والاتحاد التي تتجرأ لثقل صراعات مستديرة. ولعل اليأس عاتت من هذا التي جعلت التي عزى مراراً إلى صراعات صامتة أوروبية - أميركية أو التي عجزت إدارة كلينتون عن إقناع الكونغرس بإمكان انتداب جنود أميركيين للمشاركة في سلام تصنعه الولايات المتحدة لا تتبع أحد سواها أن يصنع.

وبلا من أن تكون الولايات المتحدة جاهزة دأشاً لتحمل المسؤولية التي توليها لها زعامتها للعالم. خصوصاً بعد انتهاء الحرب الباردة، فإن إدارة كلينتون كثيراً ما أظهرت الليل إلى التردد والانتظار والتورط من استغاثات لا تطبق إلا «معاملة دولية أخرى». بل لا تتطرق ذلك أصلاً. ولقد رأيناها توظف جهوداً كبيرة في «معاملة ثانوية مثل كالحطة الأمين العام للأمم المتحدة، أو في «معاملة» التي جعلت التي تعجزها مثل كالحطة الأرباب إلى حد اغراق دولة عظمى في خطط وتغييرات من يضع دولة إرهابية في إسرائيل.

لا تزال عملية السلام في الشرق الأوسط وإعادة الاستقرار في منطقة الخليج، وإعادة السلام إلى أفغانستان، وترسيخ السلام في البوسنة، ونزع فتيل الحروب في إفريقيا، لا تزال مهمات ملحة من الإدارة الأميركية. وهي مهمات عاجلة. فإذا تأخرت واشنطن أو عجزت، فإن «البرغماتية» تقضي على علاقات الإرباب أمام معالجات من أطراف أخرى. كالألم للخدمة مثلاً. حتى لو بقي الجميع راغباً في ضمانات أميركية.

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

أمركا... واسرائيل المريضة

■ لا بد للرئيس بيل كلينتون، الحائد إلى البيت الأبيض، أن يواجه مشكلة حقيقية اسمها المرض الإسرائيلي. ذلك أن إسرائيل بدينامية تقاها دولة مريضة وخطورة مرضها تكمن في أنه قابل للامتداد إلى كل منطقة الشرق الأوسط وكان إسرائيل هذه لا تستطيع العيش إلا إذا أمنت تفكيك الشرق الأوسط وخربت كياناته بعد أن تهجر الفلسطينيين من أرضهم. أنها إسرائيل التي لا تؤمن إلا بمنطق القوة، الذي يؤمن لها فرض أمر واقع على الآخرين، وكان هؤلاء لا يستأمنون الحياة والنعم والسلام والتفكير في المستقبل... مستقبل تتعاضد فيه شعوب الشرق الأوسط في ظل حد أدنى من القيم الحضارية والإنسانية.

ربما كان الفصل وصف لطريقة تصرف تانياهو الحوار الذي دار بينه وبين صحافي اجنبي قابلته أخيراً. سأل الصحافي عن سياساته فاجابه رئيس الحكومة الإسرائيلية بطريقة تؤكد أن إسرائيل لا تفكر إلا في نفسها وهي ترفض أولاً مبدأ الأرض في مقابل السلام ولا تعتقد أن ثمة مجالاً للبحث في موضوع القدس. باختصار لا يفكر تانياهو إلا في مشروع «إسرائيل الكبرى» يفنده على طريقته عبر الماطلة ورفض تنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الأطراف العربية. وبما أعرض الصحافي بلباقة مشيراً إلى أن ذلك يتعارض مع القانون الدولي، كان جواب تانياهو: أين كان القانون الدولي عندما أخرج اليهود من فلسطين قبل ألفي عام. وأكد أنه لا يؤمن إلا بمنطق واحد هو القوة.

قبل سنة قتل اسحق رابين. وبينما الآن أن قاتل اسحق رابين هو الذي انتخب بنيامين نتنياهو رئيساً للحكومة الإسرائيلية يعرف في قراره نفسه أن الرصاصات التي اغتالت رابين هي القوة التي اوصلته إلى السلطة. وهو يستخدم هذه القوة لحماية مشروع الذي لا بد أن يصطدم بالمشروع الأمريكي الهادف إلى إقامة شرق أوسط مستقر. وذلك ليس جبا بالشرق الأوسط بل حماية للمصالح الأمريكية.

وصل المرض بالجمتمع الإسرائيلي أن مستوطناً في الخليل يقذف باثني دايان ابنة موشى دايان، وهي عضو في الكنيست بكوب شاي ويتسبب لها بحرق من الدرجة الثانية. ويقتل هذا المستوطن بطلاً. بل أكثر من ذلك تلقى باثني دايان في اليوم التالي تهديدات بالهاتف بقتل مطلقاً. هذه المرة استخدموا الشاي الساخن في المرة المقبلة ستستخدم الرصاص.

هل من علاج لإسرائيل المريضة ولهذا المجتمع للتقسيم على نفسه والذي يمكن من القوة ما يمكنه من تدمير نفسه ومن تغيير المثلثة؟

ربما كان ذلك أحد أهم التحديات التي ستواجه كلينتون في ولايته الثانية. إلا إذا تبين أن كل ما تستطيع الإدارة الأمريكية عمله هو الرمان على أحقوا تانياهو في انتقام رحيله بعد ثلاث سنوات ونصف سنة. ذلك بالتوصل إلى اتفاقات من نوع معين مع الفلسطينيين وترك الأمور تراكب مكانها على الساعات الأخرى. لكن هذا الرمان يبقى خياراً محفوفاً بالمخاطر نظراً إلى أن السؤال الأساسي المطروح هو هل تستطيع المثلثة أن تصمد كل هذه المدة في ظل الإضراف العرابة. في كل إسرائيل القوة والمريضة في أن.

من القلق المثير... إلى الإلتزام الثابت

القلق ومصدر الشكاوى المرتفعة في كل مكان. على ان الفارق بينهم وبيننا يعود، أولاً، إلى ميراث خلفي وأدبي عملوا على إبقاء نصيب منه حياً وقادراً - حتى الآن - على حمايتهم من الغلاد الطارئة والشور والتخريف الأيدي الخلفية في بعد إلى استخراج الخبيرة الأيدي الخلفية في تراثنا ولم تستمد من هذا التراث إلا ما يفرق بيننا ويخذي فينا العصبية والاحتقاد؛ ويعود ثانياً إلى أنهم يموضون عن بعض خسائرهم الخلقية بما حصلوا في الميدان العقلائي، بينما نحن لا نزال فقراء معنويين في كل من هذين الحقلين.

مهمات عاجلة

■ هناك مهمات ملحة لا بد أن تتصدى لها السياسة الخارجية الأمريكية. فور انتهاء الانتخابات وظهور نتائجها، فإن العالم ستم الانتظار ملثماً ستم الإدارة التنفيذية لشؤونه طوال سنة انتخابية كاملة.

سكن على المتظرين أن يتظنوا أكثر. لأن الإدارة الحالية ستتغير أو تبتل. هناك وجود متجرح. أبرزها على ما يقال. وزير الخارجية وارن كريستوفر. وبين الطبيعي أن يتبع ذلك تغير في اللامق. وفي التوجهات. ولعل ما يؤسف له أن الانتقال من ولاية أولى كلينتون إلى ولاية ثانية لم يترافق بمراجعة للسياسات المتبعة، لكي تتعلم التجربة «الجديدة» من دروس المرحلة السابقة.

وفي العادة، عندما تجري الإدارة إعادة تقييم لسياساتها فإنها تستخلص من التجارب الجديدة المقتضية أسوأها. وغالباً وفقاً للقاعدة التي اختطتها إدارة كلينتون نفسها - يصار إلى تقليص عمل المبادرة وبالتالي عدم الإقدام على خطوات جديدة عملاً بشعار من لا يعمل لا يخطئ. وقد تأكد ذلك في طريقة إدارة عملية السلام في الشرق الأوسط، أو في الأشراف على الوضع العراقي شمالاً وجنوباً. بمعنى أنه عندما يصعب وضع سياسة مضمونة النتائج فإن البديل الوحيد هو ترك الأوضاع تتخلف وتتكاثر على أمل أن يسلم الوقت في حل للمشاكل المستعجلة.

وإذا كانت تسمية «الأزمة» تغطي إلى ما غيب الابتكار والعناية في سياسة أميركا العالمية، فإن نتائج هذا الاختراع تبدو في نظر صامتي السياسة الأميركية وكأنها أفضل حل سوى. بل أفضل بديل من صانع العجز. والسبب أن المصالح الأميركية وكثرت مضمونة وموثقة. بصرف النظر عن مصالح المتضررة من هذه الأخطاء، حتى لو كانت من الشعوب الصديقة.

يلتزم السياسة الدولية إدارة كلينتون مراراً حد الاستنهار واللامسؤولية. وحسباً تحركت لأخذ زمام المبادرة فإنها تحركت متأخرة من أجل هذا. التي تهمر والاتحاد التي تتجرأ لثقل صراعات مستديرة. ولعل اليأس عاتت من هذا التي جعلت التي عزى مراراً إلى صراعات صامتة أوروبية - أميركية أو التي عجزت إدارة كلينتون عن إقناع الكونغرس بإمكان انتداب جنود أميركيين للمشاركة في سلام تصنعه الولايات المتحدة لا تتبع أحد سواها أن يصنع.

وبلا من أن تكون الولايات المتحدة جاهزة دأشاً لتحمل المسؤولية التي توليها لها زعامتها للعالم. خصوصاً بعد انتهاء الحرب الباردة، فإن إدارة كلينتون كثيراً ما أظهرت الليل إلى التردد والانتظار والتورط من استغاثات لا تطبق إلا «معاملة دولية أخرى». بل لا تتطرق ذلك أصلاً. ولقد رأيناها توظف جهوداً كبيرة في «معاملة ثانوية مثل كالحطة الأمين العام للأمم المتحدة، أو في «معاملة» التي جعلت التي تعجزها مثل كالحطة الأرباب إلى حد اغراق دولة عظمى في خطط وتغييرات من يضع دولة إرهابية في إسرائيل.

لا تزال عملية السلام في الشرق الأوسط وإعادة الاستقرار في منطقة الخليج، وإعادة السلام إلى أفغانستان، وترسيخ السلام في البوسنة، ونزع فتيل الحروب في إفريقيا، لا تزال مهمات ملحة من الإدارة الأميركية. وهي مهمات عاجلة. فإذا تأخرت واشنطن أو عجزت، فإن «البرغماتية» تقضي على علاقات الإرباب أمام معالجات من أطراف أخرى. كالألم للخدمة مثلاً. حتى لو بقي الجميع راغباً في ضمانات أميركية.

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

عبد الوهاب يدرخان

أمركا... واسرائيل المريضة

■ لا بد للرئيس بيل كلينتون، الحائد إلى البيت الأبيض، أن يواجه مشكلة حقيقية اسمها المرض الإسرائيلي. ذلك أن إسرائيل بدينامية تقاها دولة مريضة وخطورة مرضها تكمن في أنه قابل للامتداد إلى كل منطقة الشرق الأوسط وكان إسرائيل هذه لا تستطيع العيش إلا إذا أمنت تفكيك الشرق الأوسط وخربت كياناته بعد أن تهجر الفلسطينيين من أرضهم. أنها إسرائيل التي لا تؤمن إلا بمنطق القوة، الذي يؤمن لها فرض أمر واقع على الآخرين، وكان هؤلاء لا يستأمنون الحياة والنعم والسلام والتفكير في المستقبل... مستقبل تتعاضد فيه شعوب الشرق الأوسط في ظل حد أدنى من القيم الحضارية والإنسانية.

ربما كان الفصل وصف لطريقة تصرف تانياهو الحوار الذي دار بينه وبين صحافي اجنبي قابلته أخيراً. سأل الصحافي عن سياساته فاجابه رئيس الحكومة الإسرائيلية بطريقة تؤكد أن إسرائيل لا تفكر إلا في نفسها وهي ترفض أولاً مبدأ الأرض في مقابل السلام ولا تعتقد أن ثمة مجالاً للبحث في موضوع القدس. باختصار لا يفكر تانياهو إلا في مشروع «إسرائيل الكبرى» يفنده على طريقته عبر الماطلة ورفض تنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الأطراف العربية. وبما أعرض الصحافي بلباقة مشيراً إلى أن ذلك يتعارض مع القانون الدولي، كان جواب تانياهو: أين كان القانون الدولي عندما أخرج اليهود من فلسطين قبل ألفي عام. وأكد أنه لا يؤمن إلا بمنطق واحد هو القوة.

قبل سنة قتل اسحق رابين. وبينما الآن أن قاتل اسحق رابين هو الذي انتخب بنيامين نتنياهو رئيساً للحكومة الإسرائيلية يعرف في قراره نفسه أن الرصاصات التي اغتالت رابين هي القوة التي اوصلته إلى السلطة. وهو يستخدم هذه القوة لحماية مشروع الذي لا بد أن يصطدم بالمشروع الأمريكي الهادف إلى إقامة شرق أوسط مستقر. وذلك ليس جبا بالشرق الأوسط بل حماية للمصالح الأمريكية.

وصل المرض بالجمتمع الإسرائيلي أن مستوطناً في الخليل يقذف باثني دايان ابنة موشى دايان، وهي عضو في الكنيست بكوب شاي ويتسبب لها بحرق من الدرجة الثانية. ويقتل هذا المستوطن بطلاً. بل أكثر من ذلك تلقى باثني دايان في اليوم التالي تهديدات بالهاتف بقتل مطلقاً. هذه المرة استخدموا الشاي الساخن في المرة المقبلة ستستخدم الرصاص.

هل من علاج لإسرائيل المريضة ولهذا المجتمع للتقسيم على نفسه والذي يمكن من القوة ما يمكنه من تدمير نفسه ومن تغيير المثلثة؟

ربما كان ذلك أحد أهم التحديات التي ستواجه كلينتون في ولايته الثانية. إلا إذا تبين أن كل ما تستطيع الإدارة الأمريكية عمله هو الرمان على أحقوا تانياهو في انتقام رحيله بعد ثلاث سنوات ونصف سنة. ذلك بالتوصل إلى اتفاقات من نوع معين مع الفلسطينيين وترك الأمور تراكب مكانها على الساعات الأخرى. لكن هذا الرمان يبقى خياراً محفوفاً بالمخاطر نظراً إلى أن السؤال الأساسي المطروح هو هل تستطيع المثلثة أن تصمد كل هذه المدة في ظل الإضراف العرابة. في كل إسرائيل القوة والمريضة في أن.

من القلق المثير... إلى الإلتزام الثابت

القلق ومصدر الشكاوى المرتفعة في كل مكان. على ان الفارق بينهم وبيننا يعود، أولاً، إلى ميراث خلفي وأدبي عملوا على إبقاء نصيب منه حياً وقادراً - حتى الآن - على حمايتهم من الغلاد الطارئة والشور والتخريف الأيدي الخلفية في بعد إلى استخراج الخبيرة الأيدي الخلفية في تراثنا ولم تستمد من هذا التراث إلا ما يفرق بيننا ويخذي فينا العصبية والاحتقاد؛ ويعود ثانياً إلى أنهم يموضون عن بعض خسائرهم الخلقية بما حصلوا في الميدان العقلائي، بينما نحن لا نزال فقراء معنويين في كل من هذين الحقلين.

مهمات عاجلة

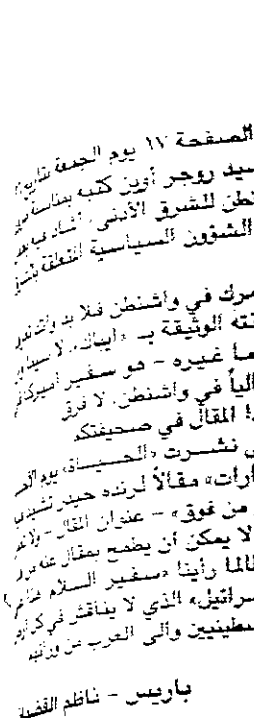
■ هناك مهمات ملحة لا بد أن تتصدى لها السياسة الخارجية الأمريكية. فور انتهاء الانتخابات وظهور نتائجها، فإن العالم ستم الانتظار ملثماً ستم الإدارة التنفيذية لشؤونه طوال سنة انتخابية كاملة.

سكن على المتظرين أن يتظنوا أكثر. لأن الإدارة الحالية ستتغير أو تبتل. هناك وجود متجرح. أبرزها على ما يقال. وزير الخارجية وارن كريستوفر. وبين الطبيعي أن يتبع ذلك تغير في اللامق. وفي التوجهات. ولعل ما يؤسف له أن الانتقال من ولاية أولى كلينتون إلى ولاية ثانية لم يترافق بمراجعة للسياسات المتبعة، لكي تتعلم التجربة «الجديدة» من دروس المرحلة السابقة.

وفي العادة، عندما تجري الإدارة إعادة تقييم لسياساتها فإنها تستخلص من التجارب الجديدة المقتضية أسوأها. وغالباً وفقاً للقاعدة التي اختطتها إدارة كلينتون نفسها - يصار إلى تقليص عمل المبادرة وبالتالي عدم الإقدام على خطوات جديدة عملاً بشعار من لا يعمل لا يخطئ. وقد تأكد ذلك في طريقة إدارة عملية السلام في الشرق الأوسط، أو في الأشراف على الوضع العراقي شمالاً وجنوباً. بمعنى أنه عندما يصعب وضع سياسة مضمونة النتائج فإن البديل الوحيد هو ترك الأوضاع تتخلف وتتكاثر على أمل أن يسلم الوقت في حل للمشاكل المستعجلة.

وإذا كانت تسمية «الأزمة» تغطي إلى ما غيب الابتكار والعناية في سياسة أميركا العالمية، فإن نتائج هذا الاختراع تبدو في نظر صامتي السياسة الأميركية وكأنها أفضل حل سوى. بل أفضل بديل من صانع العجز. والسبب أن المصالح الأميركية وكثرت مضمونة وموثقة. بصرف النظر عن مصالح المتضررة من هذه الأخطاء، حتى لو كانت من الشعوب الصديقة.

يلتزم السياسة الدولية إدارة كلينتون مراراً حد الاستنهار واللامسؤولية. وحسباً تحركت لأخذ زمام المبادرة فإنها تحركت متأخرة من أجل هذا. التي تهمر والاتحاد التي تتجرأ لثقل صراعات مستديرة. ولعل اليأس عاتت من هذا التي جعلت التي عزى مراراً إلى صراعات صامتة أوروبية - أميركية أو التي عجزت إدارة كلينتون عن إقناع الكونغرس بإمكان انت



الشيخ محمد بن عبد الوهاب
مؤسس المذاهب السنية
والمذاهب الشيعية

المذاهب السنية
مؤسس المذاهب السنية
والمذاهب الشيعية

المذاهب السنية
مؤسس المذاهب السنية
والمذاهب الشيعية

المذاهب السنية
مؤسس المذاهب السنية
والمذاهب الشيعية

المذاهب السنية
مؤسس المذاهب السنية
والمذاهب الشيعية

المذاهب السنية
مؤسس المذاهب السنية
والمذاهب الشيعية

المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:

نحو شركة افريقية (محدودة) لاعادة بناء الشعوب والدول!

المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:

المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:

المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:

المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:



الشيخ محمد بن عبد الوهاب
مؤسس المذاهب السنية
والمذاهب الشيعية

المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:

المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:

المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:

المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:

المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:
المآزق التاريخي وطرح مشكلة الاستعمار:

النايلون محل الورق والكربون محل القصب

الطائرات الورقية في لبنان أشكال وألوان... وهواة محترفون!

□ بيروت - من باسم زين:

■ أشكال وألوان تعسانق الغيوم، يحملها الهواء عالياً مرة كل شهر في الصيف كما في الشتاء، إنها الطائرات الورقية التي عادت إلى الظهور على شاطئ منطقة انطلياس بعدما منحت الحكومة اللبنانية ممارسة هذه الهواية في المناطق القريبة من مطار بيروت الدولي حفاظاً على سلامة الطائرات الحقيقية.

والطائرات الورقية، وهو اسم حملته طويلاً، تغيرت في الشكل والمضمون وحتى في نوعية الهواء، ومع أن اسمها لا يزال يحمل صفة «الورقية»، إلا أنها باتت تصنع من النايلون (يعرف بالإنجليزية "Spinnaker")، وهذه مادة مثينة وخفيفة في آن واحد تجمع بواسطة قضبان من الكربون بعدما كانت تصنع سابقاً من القصب، حتى أن الطائرات الورقية، الحديثة تطورت بشكل ملفت للأنظار فأصبحت موجهة بخيطين أو أكثر بعدما كان الهواء يحملها أيضاً بشيء.

وعن هذه الظاهرة القديسة المتجددة، التقينا سامي الصايغ أحد أكبر هواة هذه اللعبة في لبنان وواحد من ثلاثة أعضاء مؤسسين النادي اللبناني للطائرات الورقية، «السما» والهواة، يهتم «نادي السماء والهواة» الذي أنشئ منذ أكثر من خمسة أشهر بتنظيم مهرجانات للطائرات الورقية في منطقة انطلياس تحديداً، نظراً إلى مساحتها الشاسعة وخلو الشاطئ من الإشجار والأعمدة الكهربائية التي تعرقل طيران هذه الطائرات. ويشارك أعضاء النادي الذين تجاوز عدهم العشرة أشخاص حتى الآن، بمهرجانات

تقنية الصناعة اطارات ملونة، عصافير فضية، مثلثات وريدية، دوائر، مربعات، مثلثات، أشكال غريبة تمثل بعض الحيوانات أو غيرها... هذا ما أصبحت عليه أشكال الطائرات الورقية بعدما كانت تتخذ شكلاً سداسياً لها، تصنع من ورق خفيف يجمع بواسطة قضبان القصب وتربط بخيوط مسيس أو حرير، مئين، Massis أو مبات، وباتت هذه الطائرات تخرج عن المألوف، تزين السماء بألوانها وأشكالها التي يتفنن بها هواة هذه اللعبة في العالم كله. وكما لحق التطور بكل الصناعات التقنية والخفيفة، باتت هذه الطائرات المسماة «ورقية» تصنع من مادة النايلون وعيسدان

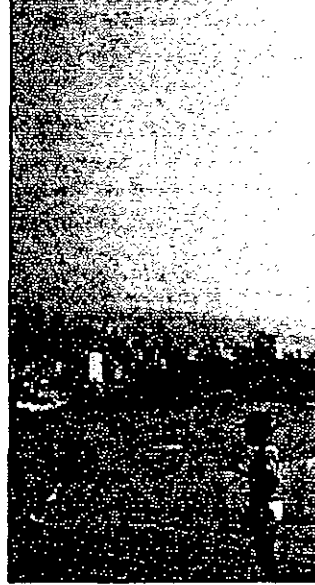
من مادة النايلون وعيسدان



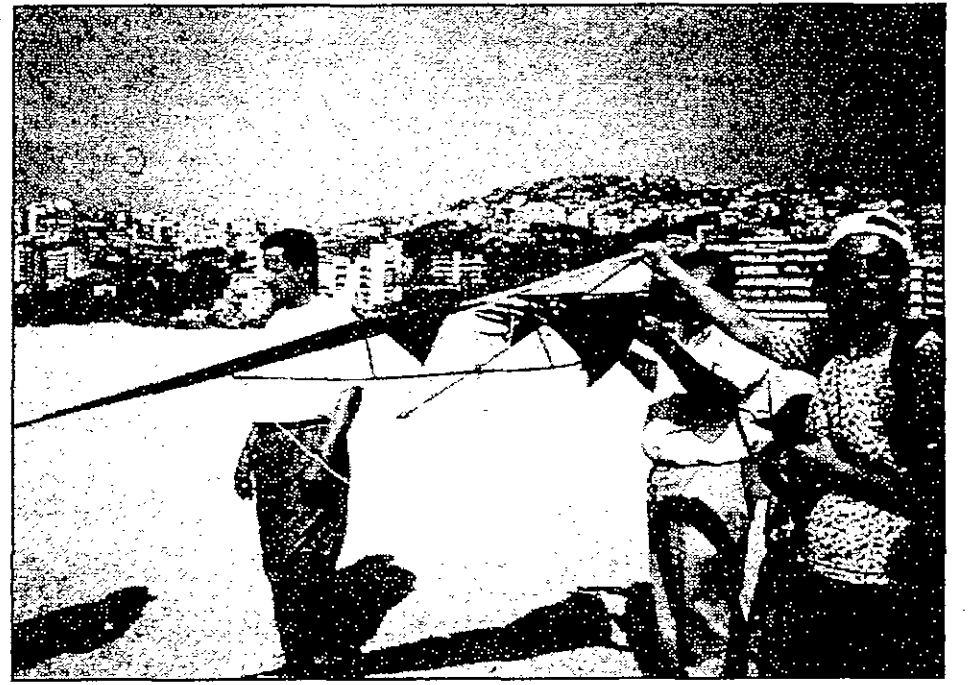
محاولة تطير تحتاج إلى ثلاثة أشخاص

وفي أوروبا باتت الطائرات الورقية فناً ولعبة رياضية تتطلب مهارة وتقنية، خصوصاً أن حجمها الكبير يسمح لها بامتلاك قوة سحب قوية جداً، وبات الأوروبيون يربطونها بسيارات صغيرة غير مجهزة بمحركات، تتكفل هذه الطائرات بتحركها بسرعة تتجاوز المئة كيلومتر في الساعة، في حين توصل الصايغ إلى سرعة ٦٠ كيلومتراً كحد أقصى.

أما في الصين واليابان وتايوان، فهذه الهواية قوانين مختلفة كلياً، إذ تستعمل الطائرات الورقية للمعاركة، وليس لتطيرها أو التمتع بها.



كبار وصغار... وطائرات



طائرة بالعلم اللبناني

«بطة» الحرب العالمية في رحلات السياحة البرمائية!

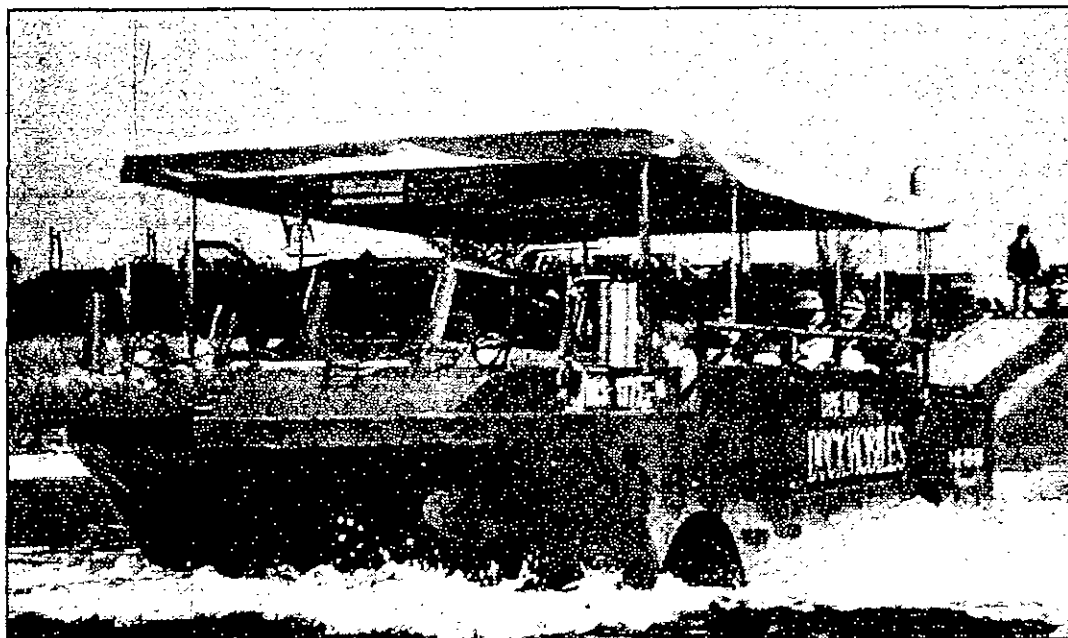
□ بوسطن (الولايات المتحدة الأميركية) - الحياة:

■ خلال الحرب العالمية الثانية، استخدمت قوات الحلفاء مئات العربات المصفحة البرمائية للعبور من بريطانيا إلى البر الأوروبي في منطقة نورماندي كخطوة أولى للقضاء على القوات النازية ابتداءً من فرنسا. وبعد ذلك ظلت هذه العربات تلعب دوراً حيوياً في عبور الموانئ المائية في كل المواقع الحربية.

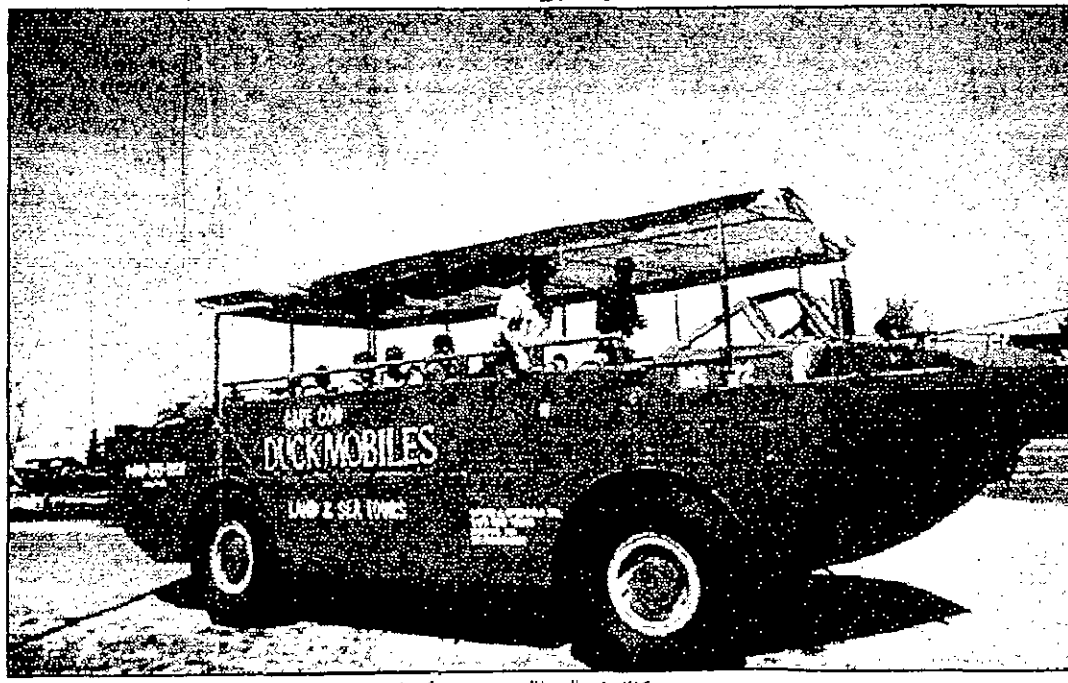
كانت العربات المصفحة تلك تعرف باسم «داكس» (أي طائر البطة)، وشكلت العمود الفقري للسلاح البري - ما لي لدى قوات الحلفاء بين ١٩٤٣ و ١٩٤٥، وهي من تصميم المصانع الحربية الأميركية، وصنعت خصيصاً لمواجهة الأوضاع المختلفة في الحرب العالمية الثانية. وقام مهندسها على منصة من ستة نوابل بشكل شاحنة قادرة على نقل الجنود والمؤن عبر المواقع المائية أيضاً. تغيرت أشياء كثيرة في الأليات الحربية منذ ذلك الوقت وحتى اليوم، واختفت من الترسانات العسكرية عربات «داكس» لتحل مكانها معدات أكثر تطوراً. ومع ذلك، فتمتد عدد محدود منها أبعد من مصانع الخردة ليجد لنفسه دوراً مختلفاً تماماً: لقد صار أحد المعالم السياحية الترفيهية في مدينة بوسطن الأميركية.

التجديد الذي أدخل على العربات الناجية كان تجسيلاً فقط أزيلت الألوان العسكرية الكاكية والخضراء والبرقعة لصالح ألوان زاهية صفراء وحمراء وبنفسجية، وتراجعت المقاعد الحديدية الخشنة التي كانت مناسبة لزمن المعارك وحلت مكانها مقاعد جلدية وكرسي تليق بالسياح المستعدين لدفع مبالغ خيالية من أجل رحلة قصيرة... في التاريخ الحربي المثقل، والرحلة السياحية هذه تتضمن ليللاً خبيراً وسائفاً مخضرم، وتغطي منطقة اعتد خصيصاً لتشابه الساحات التي شهت معارك شاركت فيها عربات «داكس» خلال الحرب. وفي سياق الجولة هذه، تأخذ العربة ركابها إلى المعالم التاريخية في بوسطن قبل أن تنفذ بهم إلى نهر تشارلز، للاقاء نظرة على المدينة من قلب شريانها الحيوي.

ويبدو أن النجاح الذي حققته الشركة المنظمة لهذه الرحلات أثار اهتمام شركات أخرى في مناطق أميركية أخرى، ولذلك فإن دائرة المبيعات في الجيش الأميركي سجلت طلبات عدة من جهات راغبة بشراء العربات العسكرية البرمائية العائدة إلى فترة الخمسينات والستينات. ومع أن الأسعار لم ترتفع كثيراً، إلا أن التناقص قليل بزيادة المطلوب منها!



رحلة نهرية مسالمة



...وكذلك في البر (الصور من ركيب)

مدى

الشكل والمعاني

■ بغض النظر عن أية مطبوعة تقراً، أنت لا تختارها بناءً على جماليات الإخراج الفني فقط ولا تفضلها بسبب تميز المضمون من مواضيع متخصصة فقط.

القارئ المتذوق يطلب تميزاً في الناحيتين. وإذا كانت معايير الإخراج الجذاب ومقاييس النواحي الجمالية مشتركة تقريباً بين القراء، فإن دوافع تفضيل مضمون ما على غيره تختلف بين فئات القراء إلى حد كبير. وللمشرفين على المطبوعة مهمة إرضاء كل الأنواع واستقطاب فئات متفاوتة الاهتمامات والمستويات الثقافية.

كل قارئ يبحث عن شيء ما في المطبوعة. هذا يشده الكتاب المتميزون في زواياهم الخاصة، وذلك يبحث عن التحقيقات التي تتناول موهبه اليومية، وثالث يبحث عن تعاطيات واسعة أو متعمقة لمواضيع معينة وتناولات ثقافية متخصصة أدبياً أو علمياً، أبداعاً أو نقداً.

وهناك جوانب أخرى غير مباشرة تؤثر في نجاح المطبوعة أو فشلها. ونحن نعايش حركة تغيرات في إدارات الصحف والمجلات المحلية، يتضح أن هناك جوانب أخرى غير مباشرة عدا القدرة المادية تؤثر في نجاح أية مطبوعة ما أو فشلها: التحرير المتطور، الإدارة المتفتحة، الرقابة الواعية، الإخراج المريح الفني، المواضيع الغنية بالمضمون، السطور الواضحة، الصور الجذابة...

وإذا كان لكل هذه الجوانب تأثيرها في شد القارئ إلى مطبوعة بالذات، فبعضها تأثيرهم أهم أو أقوى من الجوانب الأخرى؟

التميز في مستوى الكتاب واستقطاب الأقاليم المرغوبة يبدو دائماً كانه أول ما يشد القارئ إلى مطبوعة معينة. ولكن الناحية الفنية تأتي بالقدر نفسه من الأهمية ما يجعل الإخراج الجليل من أبرز أسباب شد القارئ لمطبوعة ما. لا شيء يصرف القارئ عن متابعة مطبوعة ما مثل الجبر الباهت، والصور غير الواضحة، والخط الصغير الذي لا يكاد يقرأ، حتى قبل أن يطلع على موضوعاتها ويحكم عليها بأنها تستحق القراءة أو لا. ولعل هذا الحوار يقتنع بعض المشرفين على إخراج مطبوعاتها بأن الطباعة بالحروف الصغيرة والبنط الصغير (إذا صار لازماً من لوازم المقالات فيها) قد تصبح من أسباب انصراف بعض القراء عنها خصوصاً أن أغلب القراء ممن تعدى سن الصبا ويحتاجون لنظارة قراء!

غير أن أهم ضروريات نجاح الوسيلة الإعلامية هي قدرتها على الاستمرارية في العطاء والتواصل مع المتلقي وأقناعه بأنه يصل عبرها إلى شيء ما مرغوبه منه. وبذلك يكون أهم ما تقررته الإدارة الواعية هو ما الذي تقدمه للقارئ من مواضيع، هنا يجب التمييز بين ما يرغب فيه ويفضله المشرف على المطبوعة وما يطلبه القارئ. وفي حال عدم تطابق الجانبين تأتي الأفضلية في المطبوعات الناجحة لما يطلبه المتلقي، وليس لما يفرضه المشرف على الوسيلة الإعلامية.

وعلى هذا فإن حساسية المشرفين على التحرير لما تطلبه فئات القراء، وللتغيرات في تيارات الاهتمام مع مرور الأيام، ضرورة ماسة لإبقاء المطبوعة مطلوبة على رفوف المكتبات ومراكز المبيعات.

ثريا العريض

تجربتها مع «أحلام ياسمين» توقفت بعد ٤ أشهر

أثار الحكيم: لا أخشى مواجهة جمهور المسرح!

□ القاهرة - من فاطمة حسن:

■ فنانة اشدت وجوها الفني منذ أن اطلت بوجهها على الشاشة الصغيرة، وحفظتها السينما لتستفيد من قدرتها وإمكاناتها الفنية الوافقة. وحاول المسرح أن يستعملها، إلا أنها كانت ترفع شعار الرفض إلى أن داعبتها «أحلام ياسمين» لثقل عليها وكأنها خبيرة عروض مسرحية.

إنها الفنانة أثار الحكيم التي التقطنا «الحياة» وتحدثت معها عن تجربة المسرح، وأعمالها الفنية لاطلال.

● لماذا قبلت بطلة «أحلام ياسمين» ثم اعتذرت عنها بعد أربعة أشهر؟

■ تجرّبتني مع «أحلام ياسمين» جاءت صفة، إذ كنت أعمل في مسلسل لاطلال، وعرض علي النص المسرحي الذي خشي لأنه مكتوب بلغة شاعرية تجمع بين البساطة والرفق. كنت أؤدي دور الأم التي لا تترك ولدها إلا بعد وفاة الأم على تقيض أغلب الأعمال الدرامية حين تقوم فنانة بدور الأم التي تترك طفلها في دور أم. أما عدم استمراري في المسرحية، فيعود إلى قلة موازنة الدعاية التي رصدها قطاع الفنون الشعبية للعرض، فوجدت أن المجهود المبذول يومياً على خشبة المسرح لا يتناسب وحجم الدعاية في الصحف والتلفزيون.

● هل وجدت صعوبة عند مواجهة الجمهور في المسرح؟

■ مواجهة الجمهور بطريقة مباشرة من خلال المسرح لم تكن سبباً لتأخير اشتراكي في عمل مسرحي، والارتباك والخوف اللذان يشع بهما الفنان حين يلتقي الجمهور مباشرة لم أشعر بهما. فانا فنانة محترفة، وقد اعتدت مواجهة الجمهور منذ الصغر، إذ كنت أشارك في الانتماء الفنية في المدرسة وفي الجامعة.

● تجربة الفن، في مسلات تلفزيونية وعلى خشبة المسرح، هل من بداية لتأجك إلى هذا اللون؟

■ غنائي في العرض المسرحي «أحلام ياسمين»، وكذلك في مسلسل الأطفال «كادي وماني»، لا يعني أنني أتوجه إلى مجال الطرب، لكنه شكل من أشكال الأداء، ففي داخل كل واحد منا فنان حتى لو لم يكن مغنناً، ولا بد من التعبير عن بعض المواقف بالغااء.

● هل أتجاءل إلى المشاركة في الأعمال الفنية للأطفال سبباً لإرلاذ؟

■ قبلت أعمالاً بسببهم، والحرص على رأيهم في أعمالها، وأهتم جداً بذلك الرأي واعتبرهم نقاداً



أعمالها، وأتذكر أنني دعوت أولادي عمر وعبد الرحمن وعلي إلى مشاهدة العرض المسرحي «أحلام ياسمين» وجلسوا وسط المقربين بمفردهم، وفي نهاية الفصل الأول كنت أرتدي ثوباً أسود، وأضع مكياجاً شاحباً وأبكي على المسرح ثم أموت، وأذا بأولادي الثلاثة يصرخون ويكفون: «ماما... ماما... لا تموتي»، ويحل رجال الأمن، وضحك الجمهور... والأولاد يبكفون: كان موقفاً صعباً، ولم يكملوا الجزء الثاني من المسرحية.

● الشائعات أكدت أن السبب الوحيد وراء أتجاءل إلى المسرح هو ملائكة، فما رآك؟

■ بالتأكيد ليس ذلك هو السبب، قد يغفل البعض أنني قبلت أعمالاً كثيرة بعد الطلاق، ولكن الحقيقة غير ذلك فمنذ شهر رمضان الماضي لم أشارك إلا في مسلسل واحد، بالإضافة إلى المسرحية. وأود أن أؤكد أن أثار الحكيم لا تتنازل بالظروف أو بالمكان ولا حتى بالأشخاص، ولا أشارك في عمل إلا حين أقتنع به وأحبه وأصدق حتى يصدقني الناس.

● طير في السماء، والحب فوق مضية البرم، والوتر والآن، كلها أفلام لانت نجاحاً جماهيرياً، وأضفت إلى الرصيد الفني للنجمة أثار الحكيم، فلماذا ابتعدت عن السينما؟

■ اعتنق السينما على رغم صعوبة الإداء التمثيلي فيها، لكن كل ما في الأمر أن العروض السينمائية التي تعرض علي في أفلام مقاولات أن تضيف شيئاً إلى فكتة، لذلك لا أتردد في رفضها.

قطعة حوار

■ أول الكلام:
■ من شاعر سيف الدين
الدسوقي:
■ ماذا أصاب صميم
الناس في زمن
صعب... كأن به داء من
الكلب
هذا زمان غريب... كيف
نعرفه
وكيف يعرفنا في زحمة
الحقب

● من الصديق الحزيب جداً
إلى نفسي
أنا وجدتي... قد تكون هذه
رسالتني الأخيرة إليك، لقد
اشتقت لحظي الشقاء، وجلسات
الشاي والسفر إلى أحباب تركوا
رساداً هنا وأضياءاً السبع
بالخلة هناك... سئمت الجلوس
وحيداً في غرفة ضيقة بالكلي
النفس فيها... وأتأمل هذا الكلب
الذي أصبح مجرد مضخة
للشعر، وأتأمل هذا الكلب
والشاهد الحياء تسمى تحت
مصابيح البلية، والقطط ترقو
الفرح من خطوات السامريين
وفتاتاً يركبن دون حياء... كلاً على
سراي من البشر... لقد أصبحت
أكتب حروفاً أشبه ما تكون بورد
ياصة في كتاب، وأحدث بانكسار
المستتر، وأحمل جسداً هو علامة
استفهام كبيرة ينتشر الحزن
الكثيف فيه مهما أرسلت الشمس
من غايها لتجفيف هذا التعب
الفتوح

أبكي على الكاء، وأضحك
على الضحك... يس الرقيق - يابو
وجدني - وهو يستعدي طرلاً لا
يجي... وتترج عينا من متاعية
قد يذهب وحيداً إلى بيته، وتبكت
أناني من التفتت، إلى طرق
خفيف على بابك لو أومسك...
أصبحت وحيداً كحمارق مدينة،
أنزل كل يوم كسيرة في أناه
بكسور... لقد اشتقت حقاً لظفر
البرق يحدق في زجاج النوافذ،
والنمر كبير من الشقاء، وفكر
أحجار غرائبية براحتي،
والإفهام على حافة نهر متعب،
والجلوس إلى امرأة افتقدت
كثيراً نصح أيتها ماسة
وبسبب الشغل على ظهرها،
وتحرق ستائر غريفي عند ذكركها،
ويترج من عيناها الضمير، ويصبح
شعرا فوق كتفيها كسفينة على
متنقاة بحارة طيبون

وردة العالم هي من لها راحة
الربيع وعلى خصرها سياج
خفيف على بابك لو أومسك...
يطهرها، وأرى في كفيها السماء
وجسمها الموسيقى والقب
ابستاحتها تفتح أرابير القلب
لتأخذ ما تشاء... من التباشير... من
أحلى من عمام... ومن
صوتها يكتس الحافسة ومن
تألفتها تهب النهار شمسه
الواضحة... اشتقت فعلاً - يابو
وجدني - لسمل البحر ولتج يوم،
ولاستحمام برغوة الورد والشهر
أمام مدافق يلفظ الحب داخلها
كعذراء الألب... رغبة قوية مثل
عناق طيور وشمامير كشخنة
المناخ في قلب رجل واحد

من هو المرحوم في خوزة:
أصبحت البيت خلف أحسن في
طريقها إلى جاني قرية ردمت
بالبطح... عذرا أن قلت لك ما في
وسعي أن ألق وسيلع

لقد ملئت فعلاً ارتدا، حذاء
ردى الفسح
أين السحرة ستقادي... نعم
يا سيد ولم ١٩٧٢ فلم أعك يوماً أن
أغير... فالنهار نفسه لم يتغير... لا
زال شيقاً... والخلطات تلك خشنة
وان تبسم لي: تبسم بالملح
عذو... مكرام مخلوق كالغزال،
ماذا تريدين أن أقبل بك كل هذا
بالله طيلة... حصلت مطلتي
وأقارني الكبيرة كما نصحتني
وربيلها برجل عصفور، فاقتموني
بالجنون... لذا فارجو ألا تعذب
إن سمعت صراخي الذي أصعب
من يخلق من حجرة كفتحة فزع
ساختن... العصر آخر خلاص... على
راي عبد الكريم عبد القادر... جان
وقت الدواع - يابو وجدني - ولي
سباني... شردت لك بعضها
والبعض الآخر أنت لست بحاجة
إليه... قد أعوذ يوماً لأولئك الذين
كنت... ولكن مالك عليك لا تبعد
عني فانا ألتذ أحياناً بالضياع
في قري لا تقال ولا يعرف مكانها
سرى: المشردون، والخالين...
والسحرة... ولا يقيم فيها إلا من
يريد الاعتقال المجاني من وحل
الحياة، ومن يعلم بجمع ضجيج
العالم في كيس كبير ليرمي في
الفرغ الأبدي
Good Bye لك ولقرائنا!!
عبد الله الجفري

أينكون مجرد خبطة إعلامية ومادية؟
كتاب يلوح بوجود
ابن غير شرعي لفرنساو ميران

□ باريس -
من أريثت خوري:
■ أطلقت المواطنة صابرين
جبريل في غرة اسم جاك شيراك
في صالح جبريل أبو حمد على
مولودها الذي تزانت ولدت مع
الزيارة التي قام بها الرئيس
الفرنسي أخيراً إلى الشرق
الأوسط
وقالت جبريل ان شيراك
«سخرها بتصرفاته وعلاقاته
الودية بالفرنسيين، وعبرت عن
شكرها له على الدعم السياسي
الذي قدمه للشعب الفلسطيني
خصوصاً خلال زيارته إلى القدس
الشرقية»
وبخلاف شيراك، فإن أي
مولود عربي لم يحمل اسم سلفه
فرنساو ميران الذي أمضى في
التراسة ١٤ سنة محتالاً قام
خلالها بزيارات عدة إلى الشرق
الأوسط لكن الشرق الأوسط شكل
موضوعاً لمقابلة وافق ميران على
إعطائها الصحافية سويدية تدعى
كريستينا فورسن، ومقدمة لعلاقة
وثيقة ربطتها بالرئيس السابق
على مدى ١٥ سنة شهدت ولادة
ابنها إرفان البالغ من العمر ثمانية
سنوات
وفي كتاب بعنوان «الست من
محبتي الحياة» سيصدر قريباً في
فرنسا، تناوالت فورسن التي عانت
منذ حوالي عام للإقامة في
غوتنبورغ (السويد) تطور علاقتها
بميران، ونشأة إرفان من دون
التياب إلى حد التأكيد بأنه ابن
الرئيس السابق
وتقول فورسن (٤٨ عاماً) ان
المقابلة التي أجرتها مع ميران
والتي كان من المقرر ان تستغرق
بضع دقائق، استغرقت أكثر من

من باسترنك إلى حبيبته أولغا: رسائل الألم في مزاد

□ لندن - «الحياة»:
■ رسائل ستير استمر اهتماماً بين
عشاق الأدب الروسي عندما تطرح
في مزاد هذا الشهر، إنها رسائل
بوريس باسترنك التي حبيبته
أولغا إيفانكا التي يتحدث فيها
الروائي الروسي عن الحب والألم
والفراق. وفي تلك الأوراق يذكر
باسترنك ان أولغا هي لرا بطلة
روايته «الذكور جيفافو»
ولا يزال الناس يتسكرون
بالمشاهدة المؤثرة بين عمر الشريف
وجولي كريستي التي أتت الدور
في فيلم «الذكور جيفافو»
في هذه الرسائل تظهر ماساة
إنسانية أخرى على غرار تلك التي
جسمها الفيلم إيان الشورة
الروسية، وفيها يجبر الكاتب عن

■ غابر غرة أمس وقد من وزارة الزراعة
الطسطين برئاسة المدير العام للوزارة السيد
محمود أبو سمرة متوجها إلى القاهرة
 للمشاركة في الدورة التي يعقدها معهد
الدراسات الاجتماعية والاقتصادية في الشرق
الأوسط التابع لإقامة هارفارد يومي ١٠ و١١
تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري في القاهرة.

■ يقدم المسرح التلغرافي في الجامعة الأميركية
في القاهرة تراجيديا يونانية تأليف يوروديدس
وأخراج كريستينا سكوت وذلك في الفترة من ٧
إلى ١١ الجاري على مسرح والألس.

■ اجتمع نحو من ٢٠٠ شخص قدموا من بيروت وميونخ وباريس وبنين
تلبية لدعوة السيد عثمان نحاس وعقيلته الزايت، وذلك في فندق
انتركونتيننتال - جنيف للاحتفال برفاف ستيف فانترو وكريستينا فلاشر.
شارك في هذه الحفلة رئيس كاتون جنيف أوليفيه فورو ورواني المنطقة
جاء كورون، والسفير أديب الداودي وعقيلته، وخالد سلام وقرينته.

■ في مناسبة وجود رئيس وزراء لبنان السابق السيد رشيد الصلح
وعقيلته في لندن، أقام السيد بهاء بناسني لهما حفلة عشاء شارك فيها
عدد من أبناء الجالية.

■ تنظم الإغاثة الإسلامية عبر العالم للجنة الثامنة «اليوم العالمي للرياضة
والفرح» ويتضمن تقديم مكالات وهدايا وألعاب رياضية وترفيهية ومقاجات
أخرى وذلك يوم الأحد ١٧ الشهر الجاري في أرض الكفر والريضة
(NEC) في مدينة برمنغهام البريطانية والسعة عامة للرياضيين والمثلاث.
أزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال برقم الهاتف في لندن: ٠١٧١ - ٧٢٢ - ٠٠٣٩



نفي أنه لجأ إلى أسلوب التخصيب:
مايكل جاكسون
يصبح أباً في العام المقبل

□ لندن - «الحياة»:
■ أعلن المغني الأمريكي مايكل
جackson أنه سيكون أباً في وقت
قريب، ونفى بشدة تقديراً
صحافياً جاء فيه ان المغني
الأمريكي لجأ إلى أسلوب
التخصيب الاصطناعي وأنه بلغ
سيرة ميران، بحكم شخصيته
العقيدة والمتنوعة الأوجه.
وفيما عترف بها قبل حوالي عامين
من وفاته، وتضيف ان عاين
السابق هو الذي طلب منها بعد
تدهور حالته الصحية سنة ١٩٩٥
الانتقال للإقامة في السويد.
وتوقفت فورسن في كتابها
عند ولادة إرفان في تشرين الثاني
(نوفمبر) ١٩٨٨، دون ان تنفي او
تؤكد أنه ابن ميران، على عرار
مازارين وهي ابنته غير الشرعية
التي اعترف بها قبل حوالي عامين
من وفاته، وتضيف ان عاين
السابق هو الذي طلب منها بعد
تدهور حالته الصحية سنة ١٩٩٥
الانتقال للإقامة في السويد.
وتوقفت فورسن في كتابها
عند ولادة إرفان في تشرين الثاني
(نوفمبر) ١٩٨٨، دون ان تنفي او
تؤكد أنه ابن ميران، على عرار
مازارين وهي ابنته غير الشرعية
التي اعترف بها قبل حوالي عامين
من وفاته، وتضيف ان عاين
السابق هو الذي طلب منها بعد
تدهور حالته الصحية سنة ١٩٩٥
الانتقال للإقامة في السويد.

مجلّة اقتصادية جديدة في تونس

■ تونس - ف ب - «تزلت إلى
الأسواق الاقتصادية مجلة
الليبرسيو، الاقتصادية والعلمية
والاقتصادية الجديدة باللغة
الفرنسية، وقال مديرها التجاري
إن المجلة مخصصة لمدربي
الشركات والمكاتب ورجال
البنك والقطاع في فرنسا.

فرانك سيناترا مريض جداً

■ لوس أنجلوس (الولايات المتحدة) -
ف ب - كشفت المجلة التلفزيونية
المحلية «سي بي سي» في أن المغني
الممثل فرانك سيناترا يعاني منذ بضعة
أيام على يد طبيب قلب في أحد
مستشفيات لوس أنجلوس، كان أدخل إليه
الجمعة الماضية.
وأعلن المتحدثون باسم مركز «سيدانز
سيناترا» الطبي ان سيناترا الذي يبلغ
السن ٨٠ عاماً، يعاني من مشاكل في
القلب، وأن من المتوقع أن يخرج
منه في الأيام المقبلة.
وأكدت المجلة التلفزيونية مساء أول

سلة العُملات
التقديرة
الاستثمار الأمثل لأموالك
مركز خدمة الزبائن للبحر
رمز الخدمات المالية السريعة
المزيد من المعلومات الاتصال بالهاتف المجاني
8003044111

عبيرون وألوان

يحكى ان جحا أراد ان يتسلى، فأتخذ يقول لكل من يمر به ان
هناك عرساً كبيراً في آخر القرية. وأخذ الناس يترافقون نحو
العرس المزعوم أملاً بالمشاركة في وليمة. وراهم جحا يركضون
فرحاً وراهم، وهو يقول انه ربما كان هناك عرس فعلاً.
الحكومة الاسرائيلية تصرحت قبل يومين مثل تلك الذي صدق
كذبه. فقد كانت حذرت من عمليات ارهابية، تتعرض لها اسرائيل
في مناسبة الذكرى السنوية الأولى لانتفاضة الدكوت فتحى الشقاقي.
زعيم حركة الجهاد الاسلامي، ثم زعمت ان لديها معلومات مؤكدة
عن مثل هذه العمليات، وكانت النتيجة ان رئيس الوزراء بنيامين
نتانياهو ووزير الدفاع اسحق مورخاي عقد اجتماعاً مع معلمي
الجبهة الامن، بحضور رئيس الأركان الجنرال امنون شاحاك.
للبحث في هذه المعلومات المؤكدة. بل ان البوليس الاسرائيلي اتخذ
اجراءات طوارئ، وأغلقت شوارع ومناطق في تل ابيب والقدس،
تحت عناء زحمة سير تاريخية، ثم رفع الاجتماع الرسمي ورفعت
حالة الطوارئ من دون حدوث شيء.
واتوقت منا لاقول ان هذه التحذيرات سخيفة في ظاهرها، إلا
انها تدفع سبباً خفياً، فالعمليات ضد الاهداف الاسرائيلية تقع
باتظام، ولم ترس على ما تذكر. بما فيها هذه السنة من دون
عمليات قتل فيها اسرائيليين وجرحوا. وإذا بقيت الحكومة يوماً بعد
يوم، واسبوعاً بعد اسبوع، تخبر من عمليات ارهابية، فإن تحذيراً
من هذه سيطرة مع عملية. وتعلن الحكومة الاسرائيلية عندئذ
منق معلوماتها المؤكدة، المزعومة.
من هذا المنطلق، فالتحذيرات الاسرائيلية التي انتهت بتصديق
الحكومة لها وجهت تحديداً ضد سورية وإيران، وهافرتي قالت ان
اسرائيل «طلبت»، و«عارفها» قالت انها «حذرت»، ويديعوت
أحرونوت، قالت انها «أمرت» أو «طلبت» في تحذيرها المزعوم الذي
نقلته إلى البولين العتيق من طريق الولايات المتحدة بوساطة. ثامن.
وباختصار، فاسرائيل تريد من سورية وإيران منع العمليات التي
تتوي القيام بهذه «العمليات الارهابية الكبرى» من تنفيذ خطتها،
وراد نتائجها وان المعلومات التي في حوزتها أكيدة... هناك عناصر
خارجية تريد اخراج عملية السلام عن مسارها مستخدمة الهجمات
الارهابية بالنسبة إلى قضية الخط، وأيضاً قضاياء أخرى. ونحن
نبذل جهداً كبيراً من جانبنا لحباط مثل هذه الاعمال، ونود ان نرى
جهداً مماثلاً من السلطة الفلسطينية.

وهناك تعليقات عدة على التصريح السابق، فقد كنت بدأت بجحا
الذي صدق كذبه، وأكمل بالحرامي الذي يخاف على بيته، أو ذلك
الذي في خاصته مسلة تنوره، فتنايها يتحدث عن عرولة مسيرة
السلام وعن الخليل بالذات، ان ما يحاول ان يفعل. ويبدو
واضحاً من كلامه انه اختار التصعيد مع سورية وإيران لتحويل
الأنظار عن تدمير العملية السلمية كلها سياسياً المتطرفة، ثم هو
يفتت مرة أخرى مطالباً السلطة الفلسطينية (التي ينسب من اسمها
كلمة «وطنية») بالعمل شرطية لحماية اسرائيل، فيما هو لا ينفذ
الاتفاقات معها. ناهيك ان يوحى بأنه يريد إكمال التوط
مرة أخرى، أخطر ما في الموضوع تردد اسم سورية في
التحذيرات الاسرائيلية، وفي أخبار كثيرة «انطلقت» فجأة من
الصحافة المؤيدة لاسرائيل في الولايات المتحدة، بعد ان كانت
اسرائيل مهتمة بالعملية الكاذبة كلها بالحدوث عن حشود سورية
ضدها، وعن احتمال ان تنس سورية «حرب أكتوبر مصغرة»
لتتحريك عملية السلام.
السياسة السورية عبر عنها بأوضح عبارة وأبسطها الرئيس
حافظ الأسد الذي اجتمع لرفع عملية السلام مع الرئيس حسني
مبارك، فهو قال ان سورية ملتزمة خيار السلام الاسرائيلي،
وسورية لا تحتاج إلى حرب لتحريك عملية السلام، وأما تحتاج
اسرائيل إلى حرب لتعطيل هذه العملية، وهذا هو ما يسمى إليه
ويديره نتانياهو ويطبق من أجله الكاذب عن سورية. وقد رد
الرئيس الأسد ببساطة على هذه المزايع فهو أبلغ وزير الخارجية
الأمريكي وارن كريستوفر ان بلاده تعارض أي عمليات ارهابية،
ونقل كريستوفر هذا الموقف إلى اسرائيل، غير ان هذه ما تزال
تحاول، مع ان كاذبها لا تنطلي علينا نحن المراقبين العاديين، وهي
ان تنطلي على النظام السوري، ومشرق لن تقدم لتنايها سبباً يبرر
في خروجها عن العملية السلمية. فهي أقدم في هذه اللعبة وأحكم من
الليكوني الغرور الذي يعتقد انه يستطيع ان يكتب على كل الناس
كل الوقت.

الأقصر: افتتاح مقبرة
رئيس الساس

■ شنت مدينة الأقصر في
اليومين الماضيين نشاطاً ملحوظاً
في مجال الآثار، إذ تم افتتاح
مقبرة الملك رمسيس السادس في
منطقة المواجهة للبحر والمتنوعة
التي في شوارع ترميم مجموعة
معابد مدينة هليو. وجررت إعادة
ترتيب العمود الأول من الأعمدة
التي تم فكها وتجميعها، وذلك
في بهو الملك «امحوتب الثالثة»
وكان ميل قد ظهر في الأعمدة.
حساء ذلك في إطار زيارة وزير
الثقافة المصري السيد فاروق
حسني، والأمين العام للمجلس
الأعلى للآثار لحسين الأقصر
الدكتور علي حسن.
وقال المهندس محمد علي
سلام - المدير العام لهيئة آثار
مصر العليا - ان الوزير افتتح
المرحلة الثانية من مشروع ترميم
وتطوير مدينة هليو الأثرية في
البر الغربي كمنطقة الأحياء، والتي
تحتوي مجموعة معابد الملك
رمسيس الثالث، والملكة
حتشبسوت، والملك تحتمس
الثالث، وبحيرة مقدسة، ويقابل
قصر لرمسيس الثالث، وشقائق
للجنة بحليها حول ضخم من
الطوب اللبن على مساحة ٥٠ فداناً
وشملت تلك المجموعة من المعابد
أعمال ترميم كاملة تضمنت
تنظيف الألواح والنقوش
المتبقية على الجدران، وتقوية
السقوف وإعادة بناء الاسوار
المتبقية.

الغنام مضادة للأفراد
لحماية الحادق من اللصوص

■ جوهانسبورغ - ف ب - ظهر في الصحف في
جنوب أفريقيا في الأيام الماضية اعلان صغير يقترح
على المواطنين شراء الغنام مضادة للأفراد لحماية
حداق منازلهم من اللصوص.
ونقلت صحيفة ستار، عن البائع قوله انه حصل
على الإغنام من المزون الفائض لدى الجيش، مضيقاً
انه باع إلى الآن ٢٠٠ لغم من طراز دم - ١٨ كيليمور،
لواطين بيض بقيمة ٣١ دولاراً للغم الواحد.
وتكرر ان المشتريين يريدون وضع الإغنام في «مساكن
استراتيجية في حدائقهم قرب جدران الحماية الأبدية».
وهذه الإغنام الانتشارية التي يحدو بعضها ٢٥٠
كيلوغراماً من المتفجرات تنفجر لدى تعرضها لضغط
وإن يوقد الـ ٤٥ كيلوغراماً. ويؤكد البائع بالتالي انها
لا تشكل خطراً على الأطفال.